



العدد ٥٠

الرجل العنكبوت
(بامتعة)



لغز اللوحات الفنية

الوقوع

بشمن العدد



لبنان ٥٠ ق.ل - الجمهورية العربية السورية ٥٠ ق.س
العراق ٥٠ فلساً - الأردن ٥٠ فلساً - الكويت ٨٠ فلساً
المملكة العربية السعودية اريال - البحرين (روبية)
قطر ١ روبية - الجمهورية العربية المتحدة ٥٠ ملياً

سلسلة شهرية
تصدر عن شركة

المطبوعات المصورة

ش.م.د.

رئيسة التحرير

ليلى مالحين دكرور

مديرة التحرير

ليلى مالحين

طبع في

التعاونية المصغية ش.م.د.

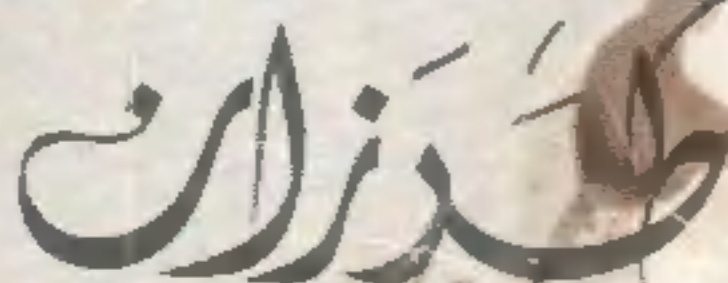
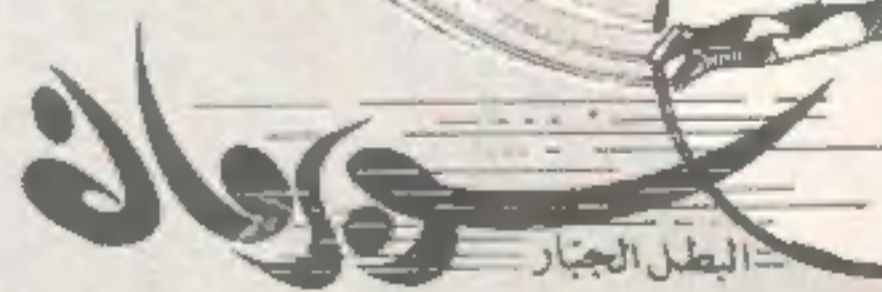
العنوان : المطبوعات المصورة - ص.ب. ٤٩٩٦ - بيروت - لبنان - هاتفون : ٢٩٣.٦٦

المطبوعات المصورة

السابقة بنشر المجلات المصورة
لتسليّة النشء العربي



الصفحة
وصديقتها طيوش



بيروت - سوريا

المطبعات من كل المكتبات



القطار السريع

لرسم يجعل الرعب يدب في قلوب
رجال الشرطة في أي مكان...
لن كانت غزواته الخاطفة تكلل
بالنجاح... وهو ينتقل من
مدينة إلى أخرى... ولكنه في
مدينة "جرجير" واجه الوطواط
نفسه... وكان له تأثير عجيب
عليه غير متوقع أبدًا !!

وأخيرًا... ها أنا وجهًا لوجه
مع "القطار السريع"...
ضربة واحدة وأنتهي منه!

ماذا يحدث لي... لا أستطيع
أن أضربه؟؟

الوطواط
انتقامه
لصباه!

وترجلت مكانها الجرمية من سيارة ترها طرا جرمية اللقطة...



طبعاً!!

إنته يا زكور... يبدو
أنه قوي جداً
أرم الحقيقة من يدك

أرسلت سيرة "الوطواط" تجويد موارث
"جرجر" التي يغلفها ظلم الليل
في ديرة تفتيشية... ونجاة...



النظر
يا ووطواط...
هناك شخص
يتدنى من نافذة
مخزن المجوهرات

رأيت
يا "زكور"
إستغنى!!



آه!!

وتكن فقط لأوجه
لك مبرية تقضي
عليك أيها المصالح



تم... ومن بين الغيوم أرسلت
أنته القضية لتضيء وجه اللقطة...

هذا أنت!! من بين جميع
الناس في العالم!!



وأخذ الوطواط "يوجه" إليه الكلمات
المترجمة الحكمة السريعة!

آخ!!



وانقضت الوطواط" عليه في الماك
موجه له كلمة قوية...

أوقعت زكور! لذا استحققت
لكماتي بكل جدارة!!

لقد قاتك القطار يا وطنوط... فأنا
كنت على وشك الإستسلام... ولكنك لم
تفترق الفرصة!!

كنت على وشك أن
تقبض على اللص السريع!

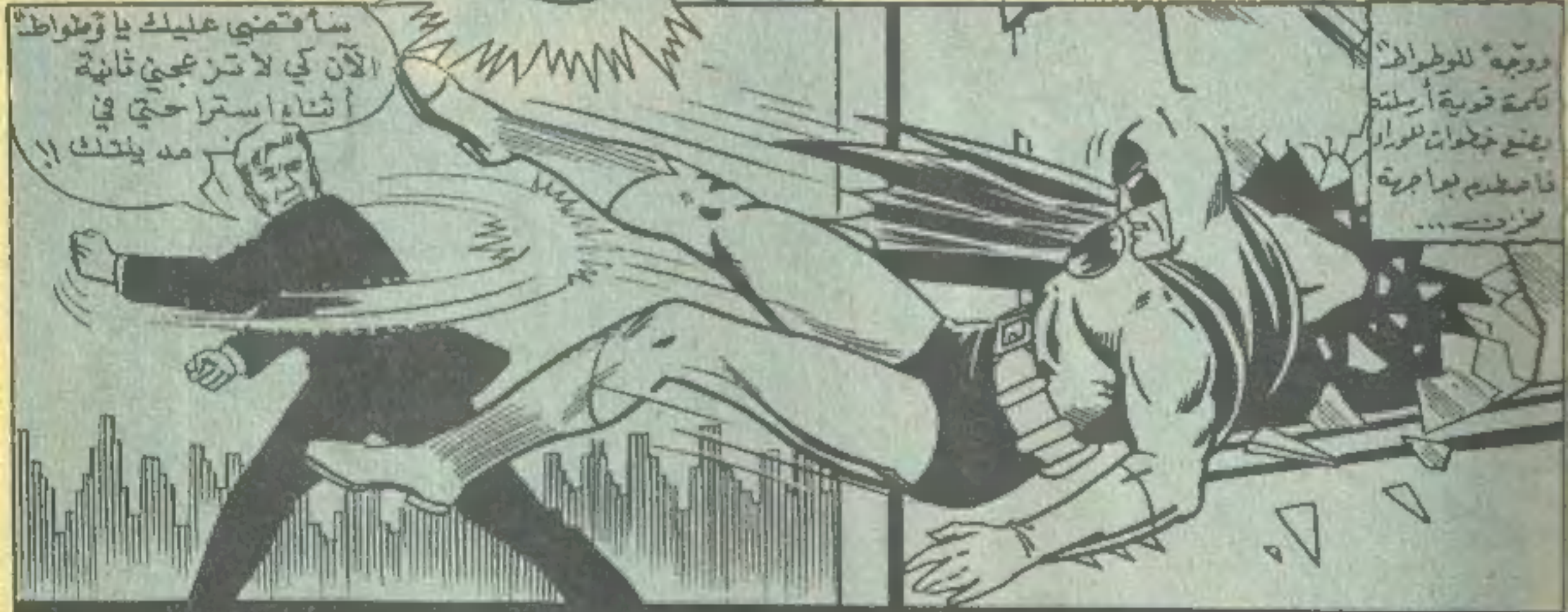
"الرص"
السريع؟

إنك سمعت عني؟ ولكنك
تأخرت فلن تستطيع القيام بأي
شيء... فأنا المسيطر الآن!!



دوجة للوطنوط
كلمة قوية أرسلت
بمنع خيلوات للوار
فأعطيهم بواجرة
مزارنة...

سأقتضي عليك يا وطنوط
الآن كي لا تزعجني ثانية
أثناء استراحتي في
مد يديك!!



ولكن قبل أن يستطيع تنفيذ وعيده...

انطلق جرس الإنذار في المخزن بسبب تحطم
واجهته... وسيحضر رجال الشرطة على الفور!

لاذهب من هنا
بسرعة!!



وبعد هزيمة...

إنك على صواب يا وطنوط...
فقد سرق مخزن المجوهرات في
هذه البناية!!

حسناً!!
هل أصابك شيء
بازكود؟
لا... لا...



وغادر الوطواط "وَرَكُوْر" مكانه
الغاري بعد أنه أخذ رجال الشرطة
بما حدث...

اللي السريع؟ أليس هو
اللي الذي يقوم بزيارات
خاطفة لمدن مختلفة
ولا يبقى في أية منها أكثر
من ٤٨ ساعة... ثم ينتقل
لمدينة أخرى ليتابع
سرقاته؟

بلى... هو
بجينة!!

وحين كرمق الوطواط الذي يقع تحت منزله المليونير صبحي في
مدرسة "جرجير"...

قلت لي أنه أصبح عاجزاً تماماً... في
اللحظة التي رأيت فيها وجهه... وعند
ذلك لم يعد بوسعك أن تعدّ يدك
إليه... أنا لم أفهم شيئاً!!



فهذا شيء يتعلق بالماضي، لم أخبرك
عنه من قبل... وفي الواقع أنا
نسيتته تماماً... إذ أنه ذكرى غير
سارة أبداً!!



عندما كنت فتى في
العاشر من عمري... كنت
فتى خيفاً صغيّر الحجم...
وكان هناك فتى آخر معي
في المدرسة يدعى "نجيب"...
أكبر مني بسنة أو بسنتين
ولكنه أكبر مني
بالحجم كثيراً!!



"وكنيت أخافه جداً... ولداً فائرة من تكراره ذلك... ولكنني
كنت أقاقله إند أنه كان يندبني في كل مرة..."

ها... ها... ها... هيا
يا "نجيب" احربه!
ما الذي يجعلك تظن أنك تستطيع
التفوق علي أيها الاحق!



"ولسبب لا أدري ما هو... اختار لي أنا
ليمارس علي دعاياته السميّة..."

ماذا في الأمر يا "صبحي"؟
ألم تتعلم المشي بعد؟؟
ها... ها... ها...
يا "نجيب" إلك
قاسي جداً!



وكرهته من أجله ذلك أنت الكره... وأصبح يشكك
كما يؤمن به بطارديته حتى في أحلامه...

ماذا بك يا صبي؟
ألا تعرف كيف تعمل
كتيك؟ هاهاها!

آه!!



وذا في يوم في ملعب المدرسة جمع كل طلبة صفنا
وأخذ يضربني ويرزأني...

خذ هذا يا صبي! لتعلم
أنني أستطيع التغلب عليك في أي
وقت وأين كان!

ومن لا فضل أن لا تنسى ذلك أبدا... أبدا...



ابا! ابا! ابا!

وبعد ما بسنتين أصبحت مكتمل الجسد قوتي
البنية ولكن آنذاك...

لقد رحل "نجيب" بعد أن
أصبحت في تمام الاستعداد أبدا إذا كان في
استطاعني التغلب
عليه أو لا...

يجب أن
أنساه وأهت
بدروسي!!



وقد استفدت من تعذيب "نجيب" لي بشيء واحد...

ثلاثون... فمت بركاتين أكثر من
البارحة!!

سأبدأ برفع
الأثقال!!



تمام الثقة... وأظن أنه لم يغيب عن
تفكيري أبدا... بل كان في عقلي
الباطن دائما



ولكنك بهذا أضعت الفرصة
في الانتقام لنفسك... وفقدنا
عن الفرصة في القبض على
"الصح السريع"!!

لا أظن ذلك يا أخاك... أظن
أنه سيدفع الثمن لا

وتم أ شاهد ثانية... ونسيت مع مرور
الأيام إلى أن رأيته البارحة فعرفته على
الغور... "الصح السريع" هو "نجيب" نفسه!

وعند ما رأيته أصبحت
بالشكل تتعافا!!

هل أنت على
ثقة أنه
هو؟





إني أتدري أن "نجيب" لن يضيع
أية فرصة لتسحق به ليؤذي شخصيته
في المدرسة "صبيحي" ... ولهذا
سيقوم بسرقتك !!
تعاماً ... ولكن
أنا أعلم أنني
أصبحت "الوطواط" ...
وأنني سأكون يا فتاه !!



لا أظن أن "نجيب" قد نسى "صبيحي" أكثر ممّا
نسيت أنه ... ولا بد أنه قد علم أنني على
جانب من الثراء وأعيش في مدينة "جرج" ... لذا
لا بد أن يقوم خلال زيارته الحاطفة "جرج" بمحاولة
سرقتي !!
آه ... لقد
فهمت
مرادك ...



وأخذ الوقت يمضي ... ساعة ... ساعتان ... ثم
هناك شخص عند باب
الحديقة !
إنه هو ...
استعد يا ذكور !!



فهذا شيء بيني وبينه
... يجب أن أصفي
حسابي معه بنفسه !!
وقد أخبرت عبد العزيز أن يأخذ
عني إلى السليخا ليعدها عن هذا
المكان !!



وفي الليلة التالية ... وكنت متيعة مع
برقة بـ "نجيب" ...
لقد كتب الكثير في
الشهر الماضي عن اللوحة التي اشتريتها
بـ نصف مليون ليرة ... وحسب أن "نجيب"
سيتمجدها ليها مياشرة !!
تذكر يا ذكور ... لا تقترب منه ...
لاتاحسه !!



لا يمكنه أن يعرف أنني "صبيحي"
وأنا أضع قناع "الوطواط" ...



كيف عرفنا ؟ هذا من
شأننا !!
ماذا ... "الوطواط" و "ذكور" ...
كيف عرفتما ؟

وما أن
دخلت
"نجيب"
الغرفة حتى
أضاءت
الذكور ...

إنه يركض هارباً... فهو مثل كل الذين
سرعندون على الأصغر منهم جيان!

وتكن هذه المرة لن أدعه يهرب
أبداً!!



وانقضى الوطواط عليه يدفعه البغض الشديد ليرة * لنجيب
على المهانة التي أراقتها لها...

لقد حان الوقت لأنتقم نفسي منه...

أظن أنني لم ألتفت أبداً عن التفكير
"بنجيب"... وعن التطلع للحظة
سرعندون هذه!!



لمشهر مسدّسه!!

توقعت هذا... فجان
مثله لن يتورّع عن استخدام
المسدّس ليحمي نفسه...



في مثل هذه الظروف
تأتي فائدة * الاسفلات!

فومي من المصارعة تستخدم في
القدام...



وما أن وقعت اليدان
حقاً بدأ "الوطواط"
يوجه له نكباتاً القوية

أكثر ما أحب أن
أفعله الآن هو أن
أخبره أنني صبيحي
وأنني الآن أنتقم
لكل ما فعله بي... ولكني
لا أستطيع ذلك!





هذه مصابيح سيارة قادمة
إلى هنا...

لا أستطيع أن أرى من بداخلها
ولا أستطيع الانتظار أكثر!

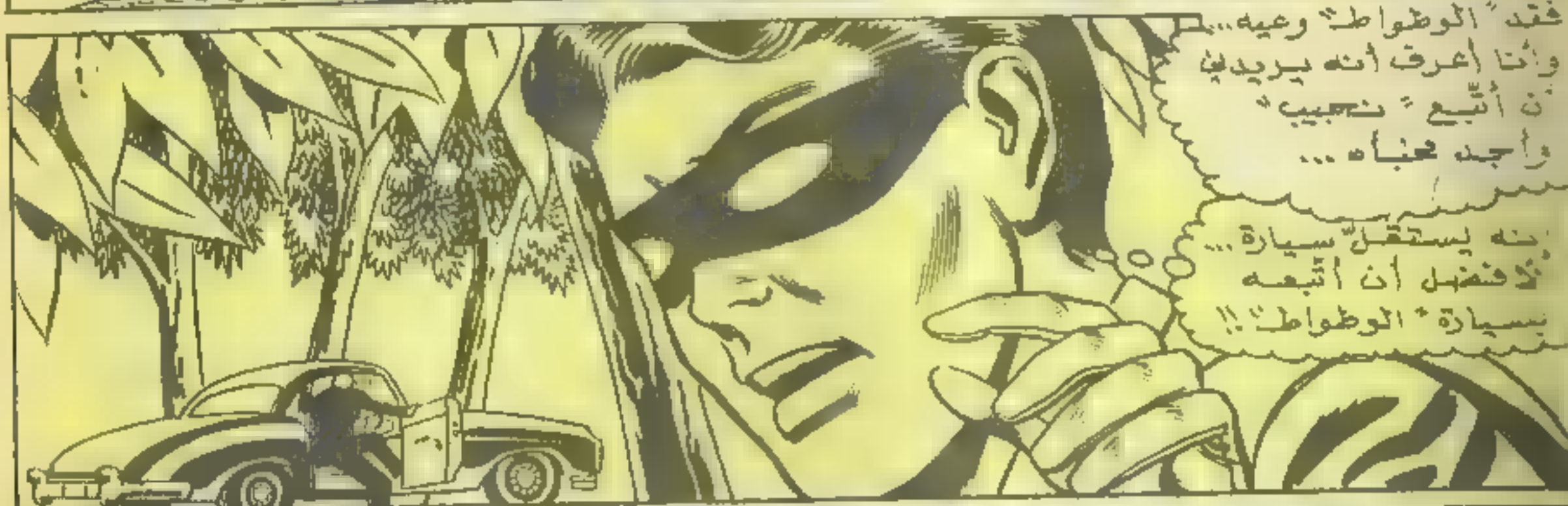


إنها "عبد العزيز" والعمة... وهما عائدان من السيخا...
لقد وصلنا في الوقت المناسب تمامًا!
"نجيب" يهرب بعد أن أخذ معه
اللوحة!



فقد "الوطواط" وعيه...
وأنا أعرف أنه يريدني
أن أتبع "نجيب"
وأجد محباء...

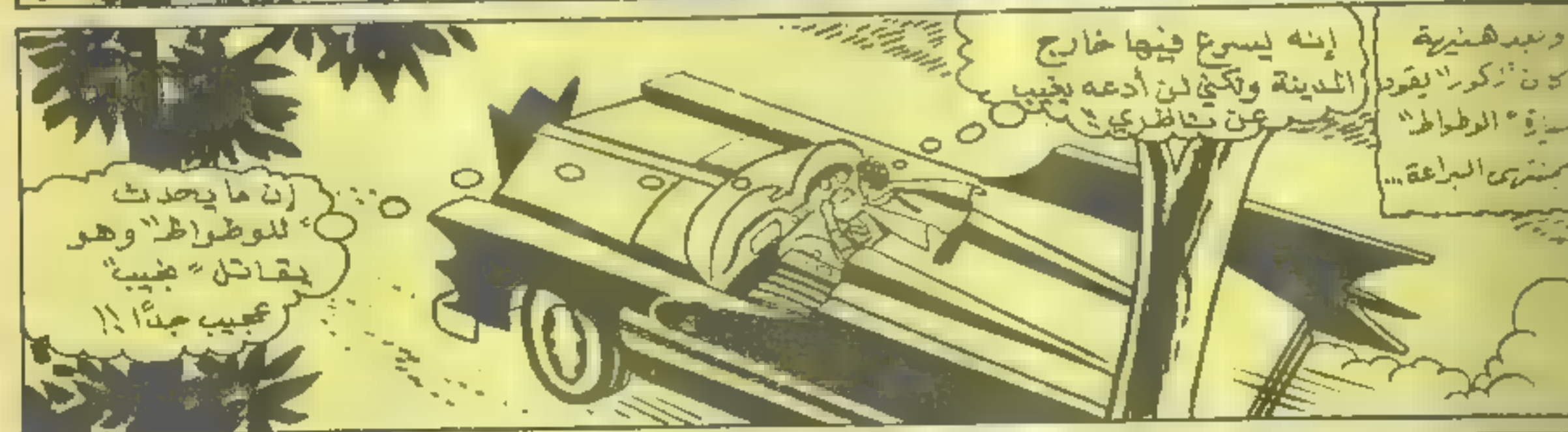
لأنه يستقل سيارة...
لأنه لن أتبعه
بسيارة "الوطواط"!!



إنه يسرع فيها خارج
المدينة ولكن لن أدعه يهرب
عن نظري!

وبعد هزيمة
كان "الوكور" يقود
سيارة "الوطواط"
بمستوى البراعة...

إن ما يحدث
للووطاط وهو
يقاوم "نجيب"
عجيب جدًا!!



و نحن قد درسنا ذلك مؤخرًا في المدرسة
فهذه حالة عادية تبرهن على قوة العقل
الباطني ومدى تأثيره على الإنسان!

لأنه قد اخبرنا واتخذ
طريقًا جانبية!!



يبدو أن "صبيحي" لا يستطيع التغلب على خوفه
من "نجيب"... وإن مرّ على ذلك عدة سنوات...
يكن في عقله الباطني خوفه الشديد منه مما
يسبب له الشلل في اللحظة التي يوشك
فيها القضاء عليه!!



ولمعرفة رقائعه في حديقة منزل صبي

هذا هو سيدي في ثياب
"الوطواط" ... أرجو أن
لا تكون حالته خطيرة !!

يا ووطواط ...
يا ووطواط ...

ومن "عبد العزيز" يد المساعدة "للوطواط"
ليقف على قدميه ...

هل أنت بخير
يا سيدي؟
لقد فقدت وعيي ...
ولكي أستجمع قواي
بسرعة !!

لقد أبعدت الةمة
وأدخلتها المنزل ...
فقد لحقتك وأنا
أقود السيارة !!

لقد هرب عندما وصلنا ... وأعتقد
أن "زكور" قد ذهب في أثره !!
وقد كان يناديك عبر جهاز
الإرسال منذ دقيقة !!

"زكور" يحاول
الاتصال لي؟

سيدي ...
لا يمكن ...
الهليكوبتر ... يجب أن
أصل إليه بسرعة
لا ... مستحيل ... مات ...
"زكور" ...

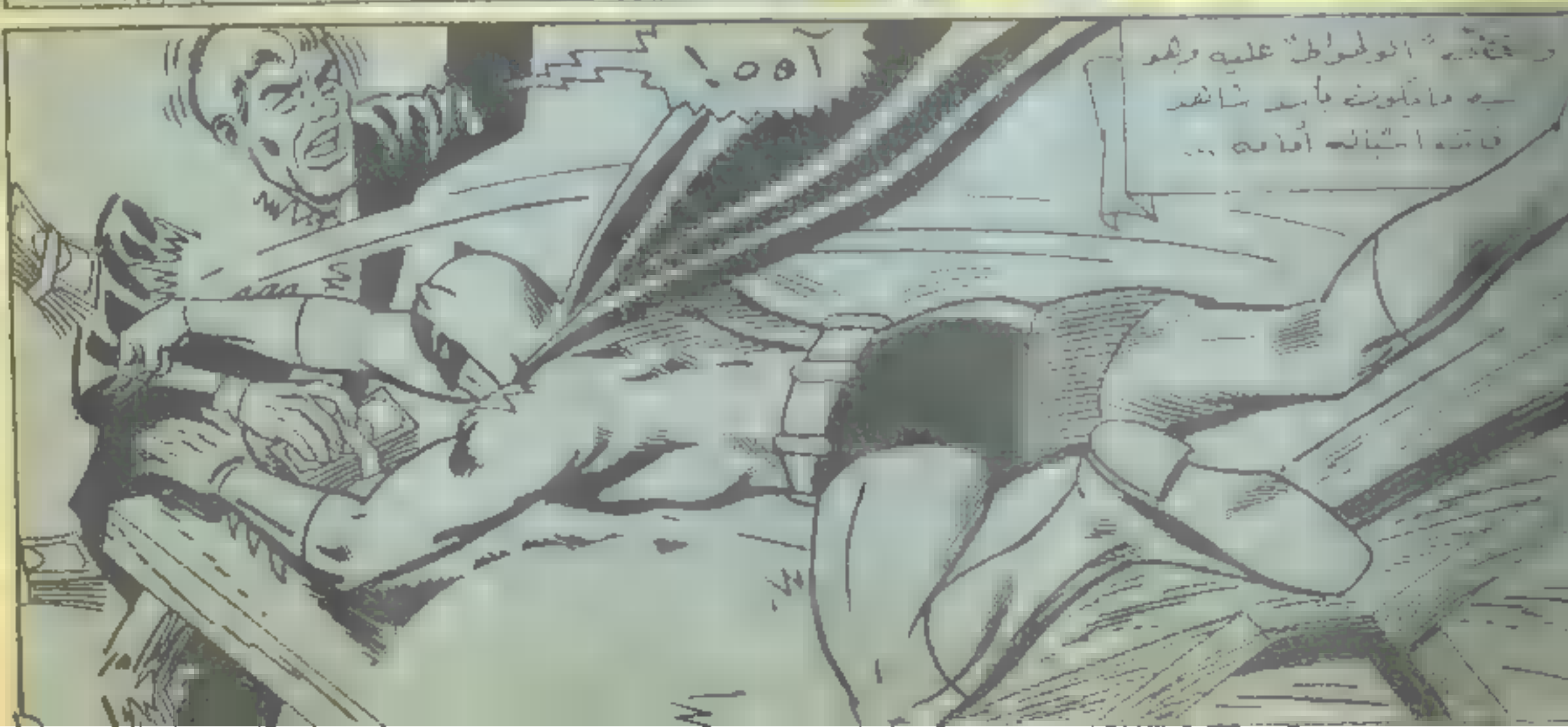
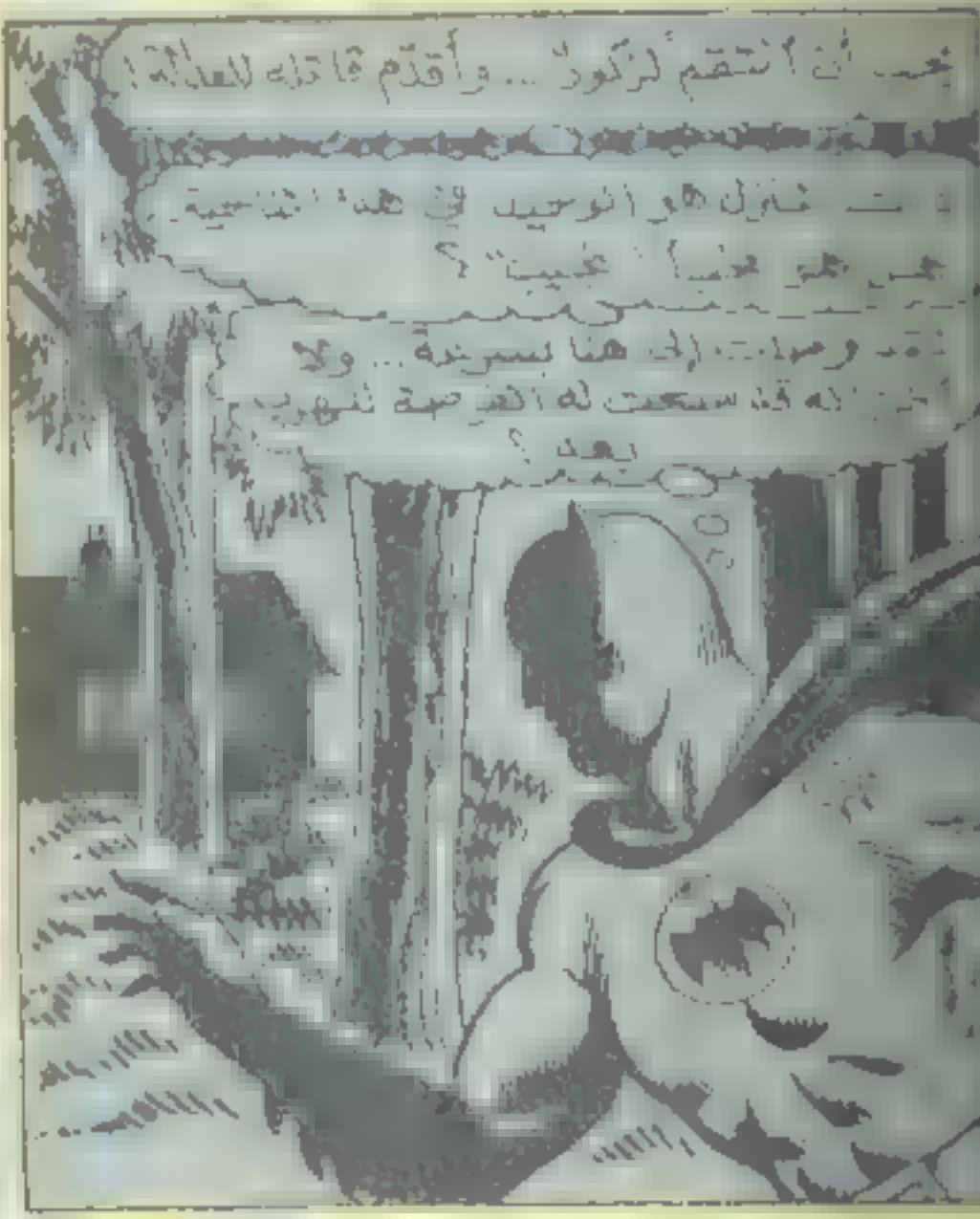
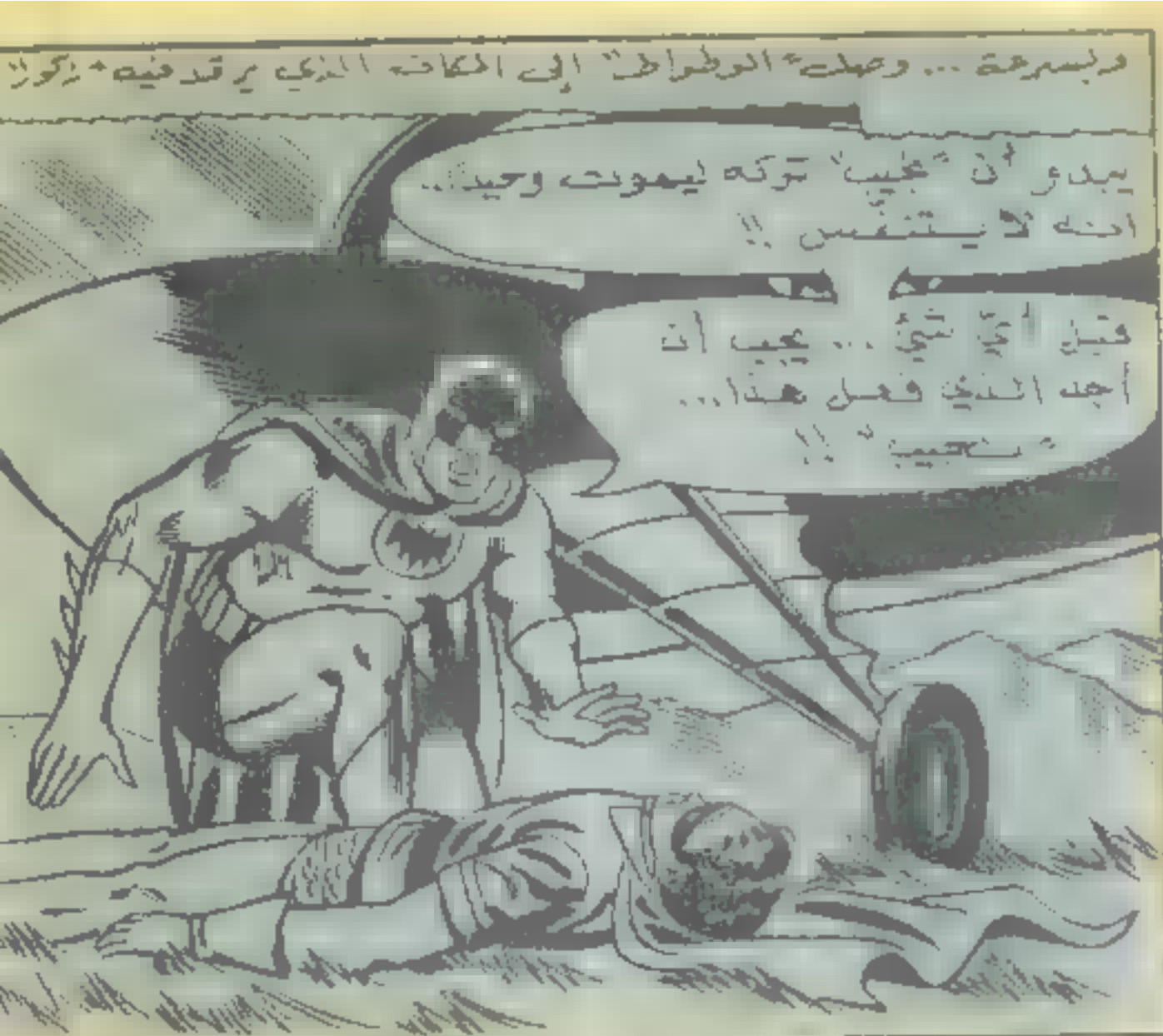
أنا اقتفيت أثر "نجيب"
إلى مناحية البحيرة ... ولكن
كمن لي وأطلق الناد عالي ...

إني على وشك
الموت ...
... أه ...
"زكور" ...
"زكور" ...

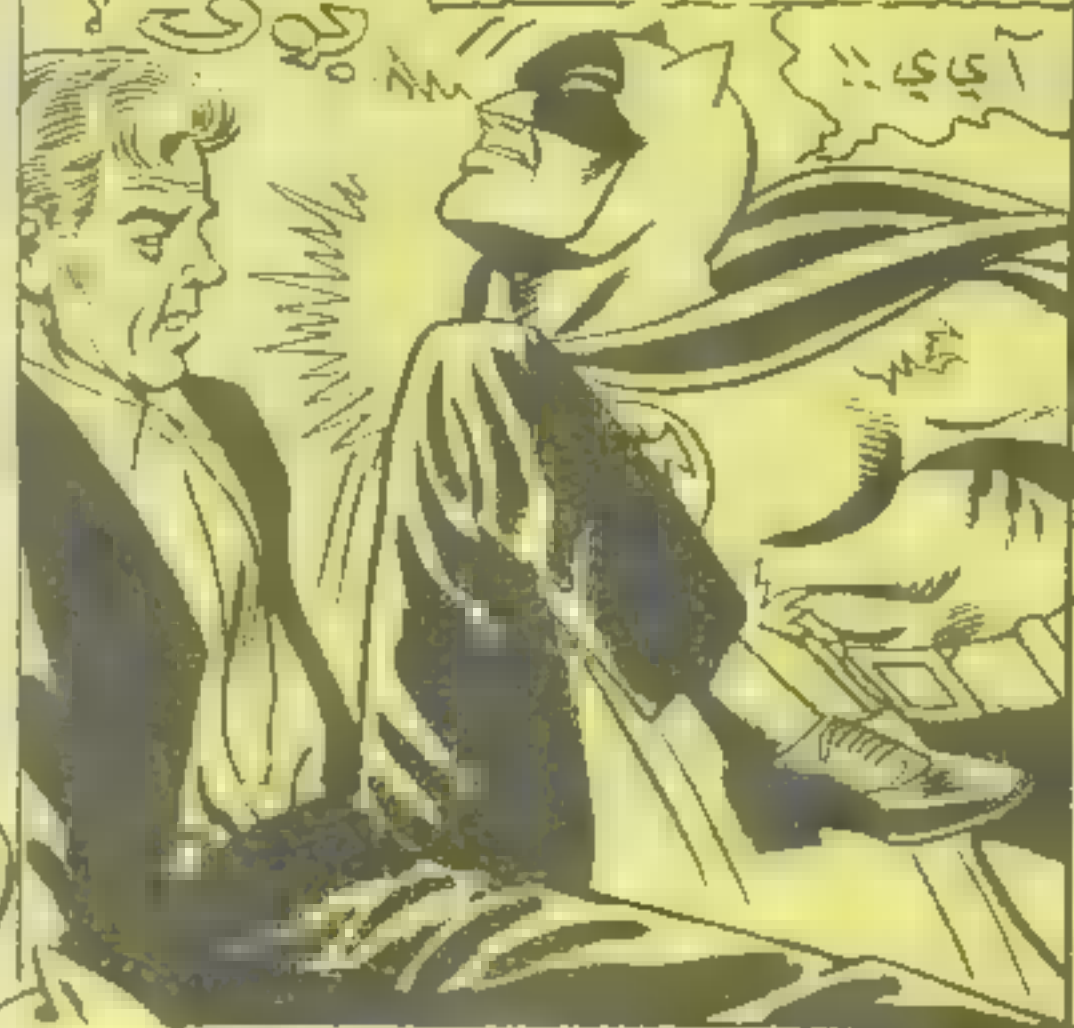
ثم عندها أجريه الاتصال ...

"زكور" أين
أنت؟ ماذا؟
يا ووطواط ...
اسمع ... يجب
أن أخبرك ...

إن
صوته
غريب جدا ...
وصعيق !!



وكان "نجيب" الذي يتقن كل حرفة قد رفع ركبته ...



ثم اتجه بخطى سريعة نحو ...
كان يجب علي أن أعلم منذ أيام المدرسة أن نجيب لا يتردد في استخدام الخلع في مقاتلته!!



وكانت اللقطة القوية لهجوما على "الوطواط"...



أوقف!!

مارأيك بضمرة الرأس هذه يا "وطواط"؟
أفك تذكرني نوعاً ما بفتى كنت أعرفه في المدرسة!!

وأنت ايضاً تستطيع الانتصار عليك يا "وطواط"!!
وأنت تعلم ذلك .. وتعلم أنك لا تستطيع التغلب علي!!



كان يدرك في قرارة نفسه أنني أستطيع دائماً الانتصار عليه!!

وهذا بالفعل ما كان يحدث في كل مرة!



آه ...
لا ...

نفسه تغير ميزان المعركة ...

الشخص الذي يملك غريزة المقاتل لا يتعلم كثيرًا ... وأنت عكس ذلك مما عطا في الفرصة لاستعيد فتاوي !!

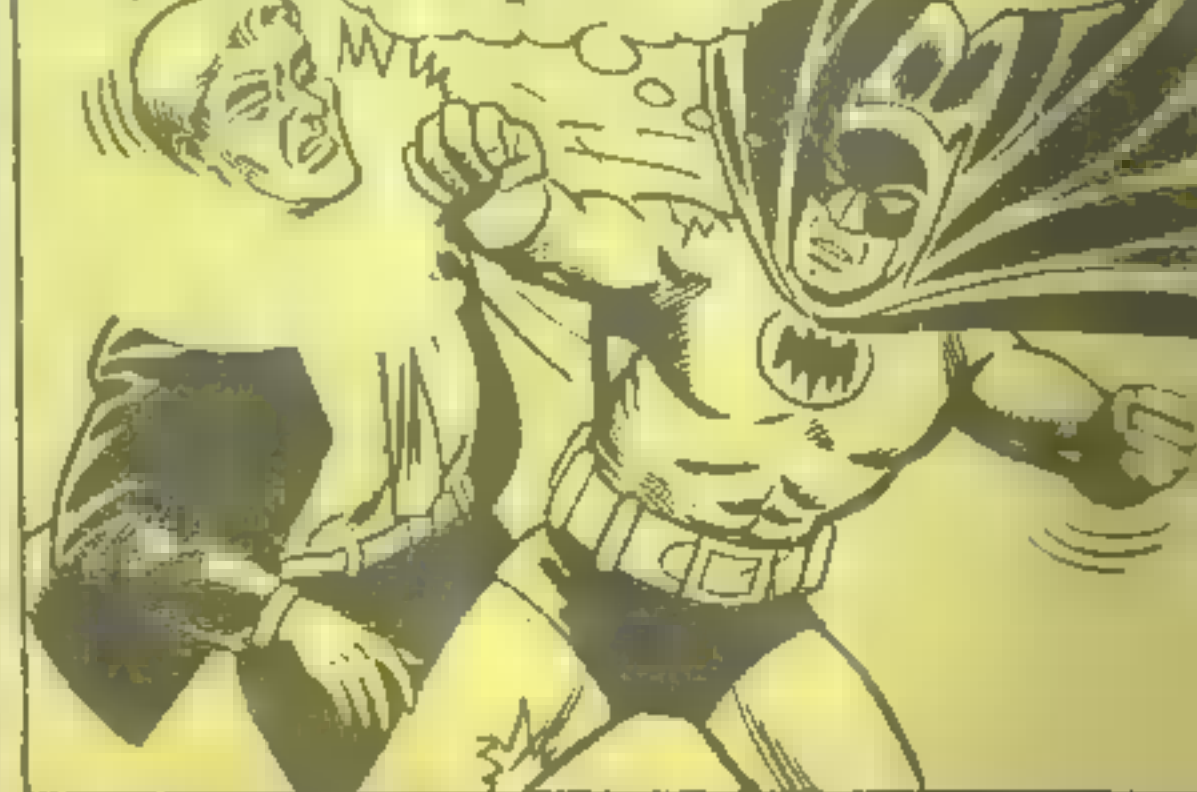


درواء الوطواط بكل ما يملك من قوة ...



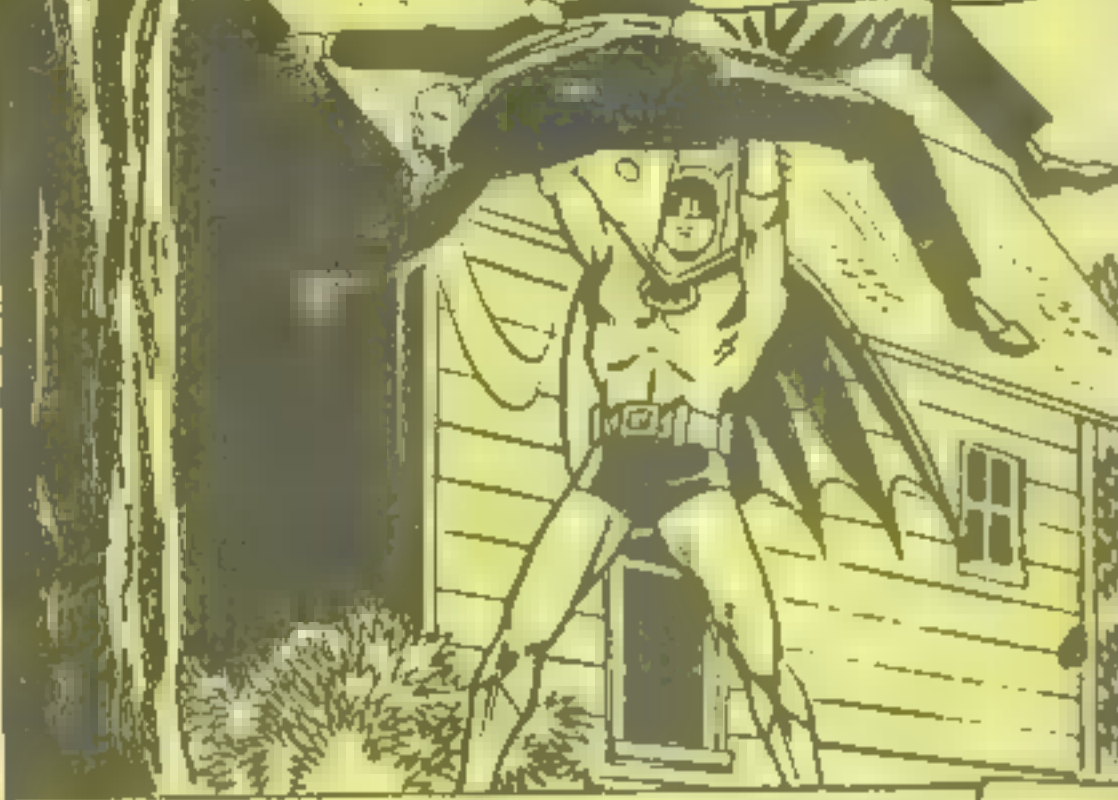
درواء أي تردد ... وجه له الوطواط الضربة القاضية ...

هذه لزكورا! هذه المرة لم تنشل يدي ... هذه المرة لن يوقفني أي شيء!



رفع الوطواط عاليًا والفضيب يملكه والقوة تسري عنه عموقه مرة ثانية ...

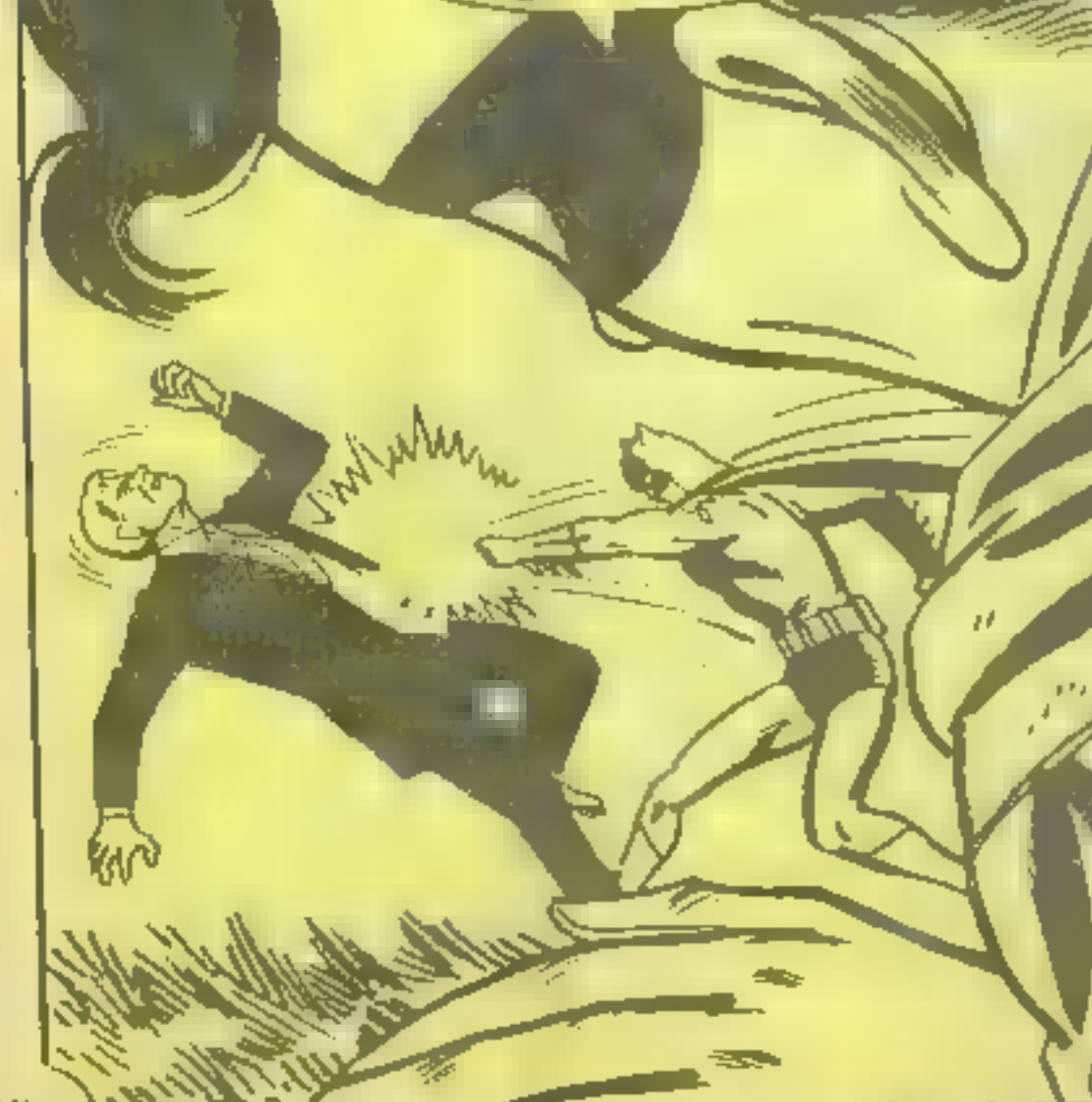
هذه المرة ... فأتلك القطار ... لم أعد ذلك الفتى الضيف الذي تستطيع التغلب عليه دافعًا!!

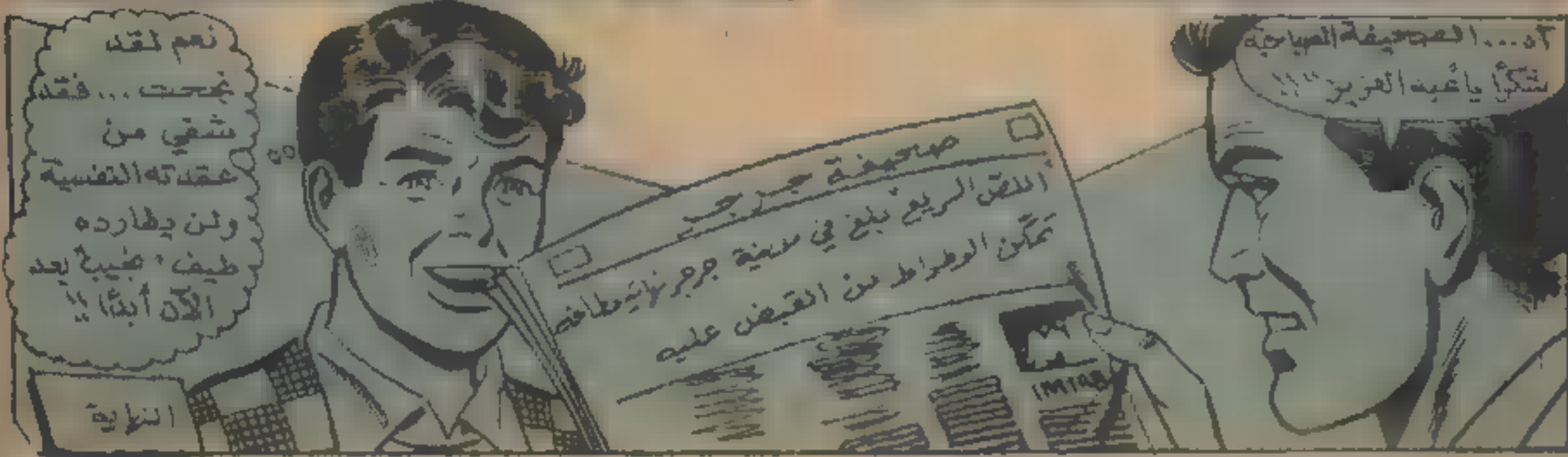


آه ... مازلت على قدمي ... إنك لم تنتصر علي بعد يا ووطواط!! لا تستطيع! لا تستطيع! لا تستطيع! لا تستطيع! لا تستطيع! لا تستطيع!



لقد قام الوطواط بالقضاء عليه ... أخيرًا!!





يقدم لك في

١٩٦٨ / ٧ / ١١

طرائف

نتائج
مسابقة

لبنان بلد المساحة

فلا تنس ذلك الموعد إذ قد يحالفك الحظ
وتدرب إحدى الجوائز العديدة القيمة

طيران الشرق الأوسط الخطوط الجوية اللبنانية





عن "حازم" رجل المباحث أكثر من عشر سنوات وهو يجمع نسخاً لأشهر لوحات نحات الفنية ... وإذا بشئ غريب غامض يظهر عن هذه اللوحات ... شئ يعجز رجل المباحث عن فهمه ... فيتحدث رفاقه في مدينة تخرج الذين يعرف عنهم براعتهم في حق الألغاز ، أن ينبغي أن ينجحوا فيما عجز شوع عنه ... في حل :

لغز اللوحات الفنية

ولكني قد أصيب
"الوطنواط"
أيضاً !!

لا تطلق النار...
فقد تصيبني !!





مضرب إلى
منزل "حازم"
رجل المباحث
المليوني "فؤاد"
وابنة "صغير"
وخبير اللوحات
= "ليب" =
للغيب
البريدج ...

لا شك بأنك سمعت بخبير
اللوحات "ليب"؟

طبعاً ، وأعرفه شخصياً ... فقد
ساعدني في اختيار مجموعتي الفنية!



وتوقف "ليب" عن اللعب ليقوم بجولة في
أفكار المنزل ولكنه سرعان ما عاد ...

أنا ... ما الذي
جعلك تفكر
هكذا؟

يا "حازم" ... لم أكن أعلم
أنك بهذا الثراء!!

وطلب الخبير منهم التوجه إلى غرفة
البورس ...

هذه لوحة مشهورة
جداً يقدر ثمنها
بحوالي ٢٠٠٠٠ ليرة
أما هذه فتقدر
بحوالي ٤٠٠٠٠ ليرة!!
بـ ٦٠٠٠ ليرة!!

إنك تهشني
يا "ليب"
فهذان نسختان
عن اللوحتين
الاصليتين واشترتهما
بـ ٦٠٠٠ ليرة!!

يا "حازم" عندما يتعلق الأمر بحق
الألفاظ والمصطلحات اعترف
ببراءتك وتفوقك ... أما في
الأمر الفنية فأنا لا أخفى
وأنا أؤكد لك أنه يوجد
في هذه القاعة لوحات
يتجاوز ثمنها الثلاثة
ملايين ليرة!



وفي اليوم التالي عقد اجتماع آخر ... ضم أجمع ممثلي البرام في مدينة "جرجر" ...

أيها الزملاء لا أستطيع أن أفهم كيف تحولت
الفسخ التي اشتريتها بثمان بخص إلى اللوحات
الاصلية!!



... من حرد بعد الدخول يلمت بتعليقه ...

مت تكون هذه
توجدت مهربية !!

واستعمل الذي
هزبها من ذلك
كخبا يحتفظ بها...

ربما اشترتها
زوجتك لتقدمها
لك هدية !!

الكاتبة
القصة
دينا

المراسل
الصحفي
وديع الشاعر

الأمور صالح

للحرة الأولى

أخطأ الخبير "لبيب" !!

مت تكون نتيجة
سيرة من الأخطاء...
فأعطيت لك
توجدت الأصلية
من
شقيقة...

الحقبة الخاص
نديم

الوطنواط

سيد العام
صباح

إنك على حق يا وطنواط
فقد قمت بالتحقق
من كل النظريات التي
اقترحتها وغيرها...
ولكن لم أجد أية منها
تتوافق وهذه الحالة...
والسؤال الآن، كيف
وصلت اللوحات إلى
هنا ولماذا؟؟ هذا
يشكل لنا نحن
محلّي الجرائم
والأ لغاز تحدياً !!

لا لم يخطئ
"لبيب" والجواب
يجب أن يكون
في مكان
آخر !!

أن نقوم ببحث
دقيق في الغرفة
التي وضعت فيها
اللوحات... فقد
نلاحظت أشياء
لم نتوقعها
أنت !!

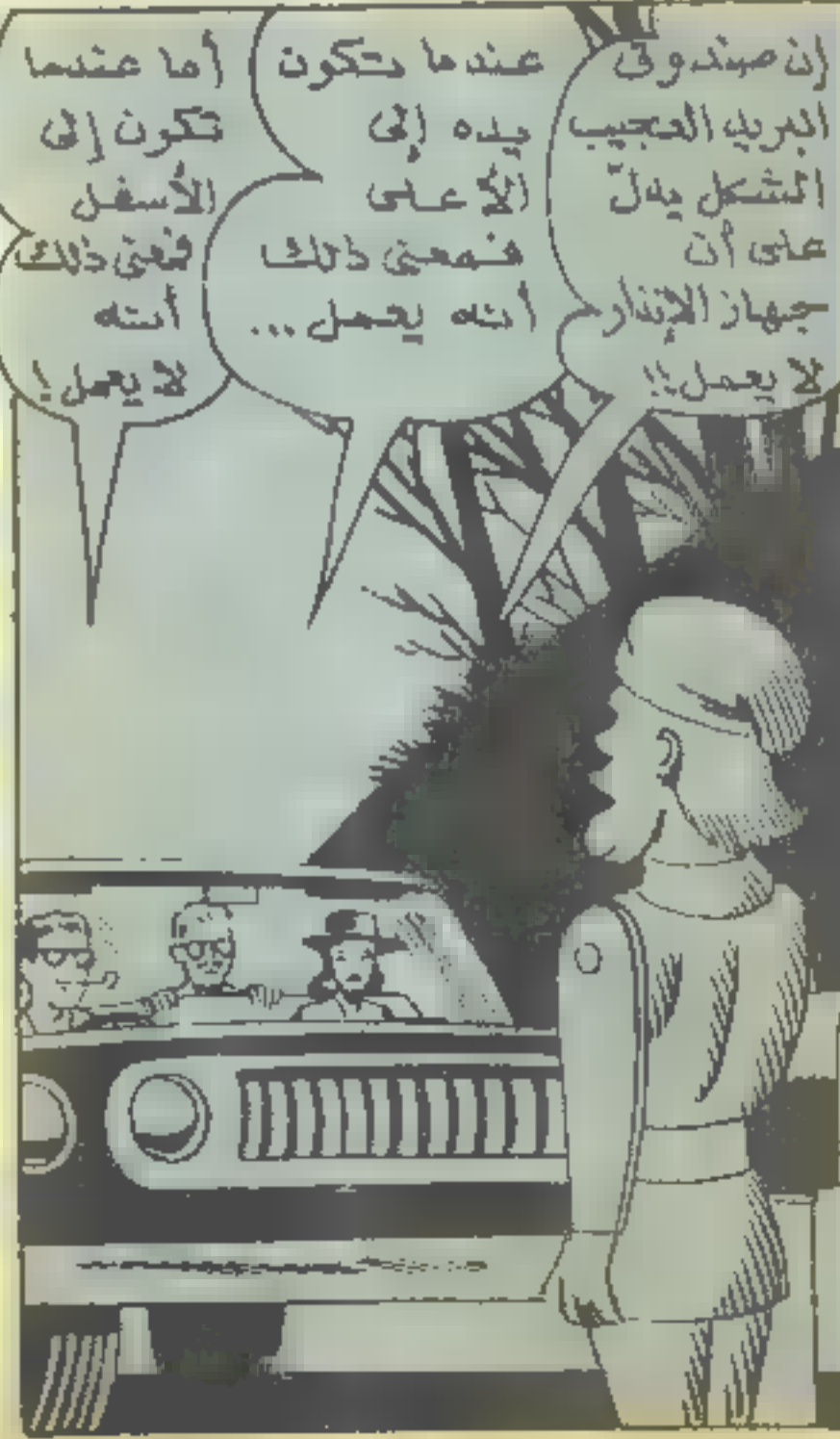
لا... لا تبع ذلك يقلقك...
فأنا قد وصلت جهاز الانذار
مباشرة مع مركز الشرطة
والآن ماهي الخطوة
الأولى أيها الزملاء؟

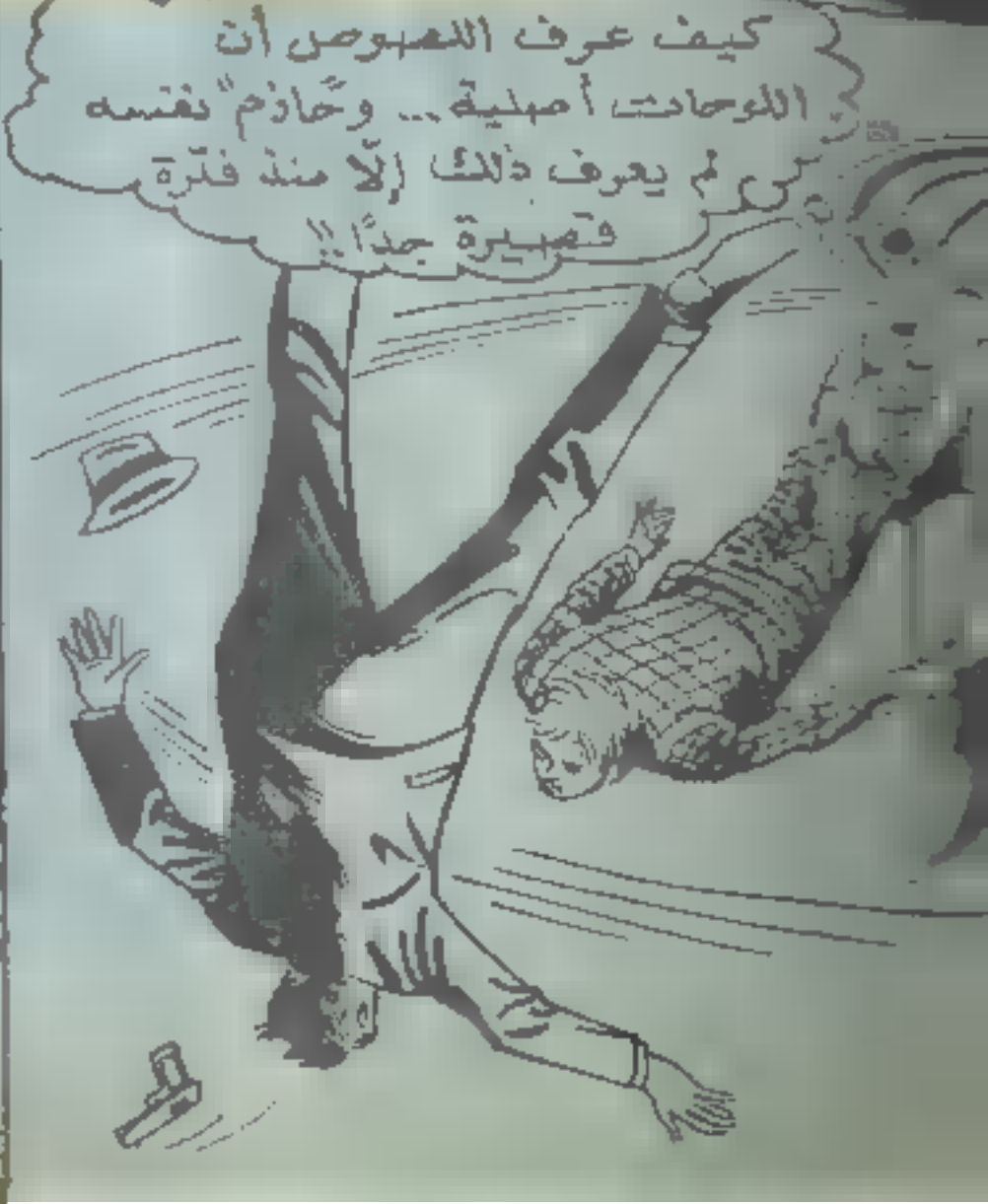
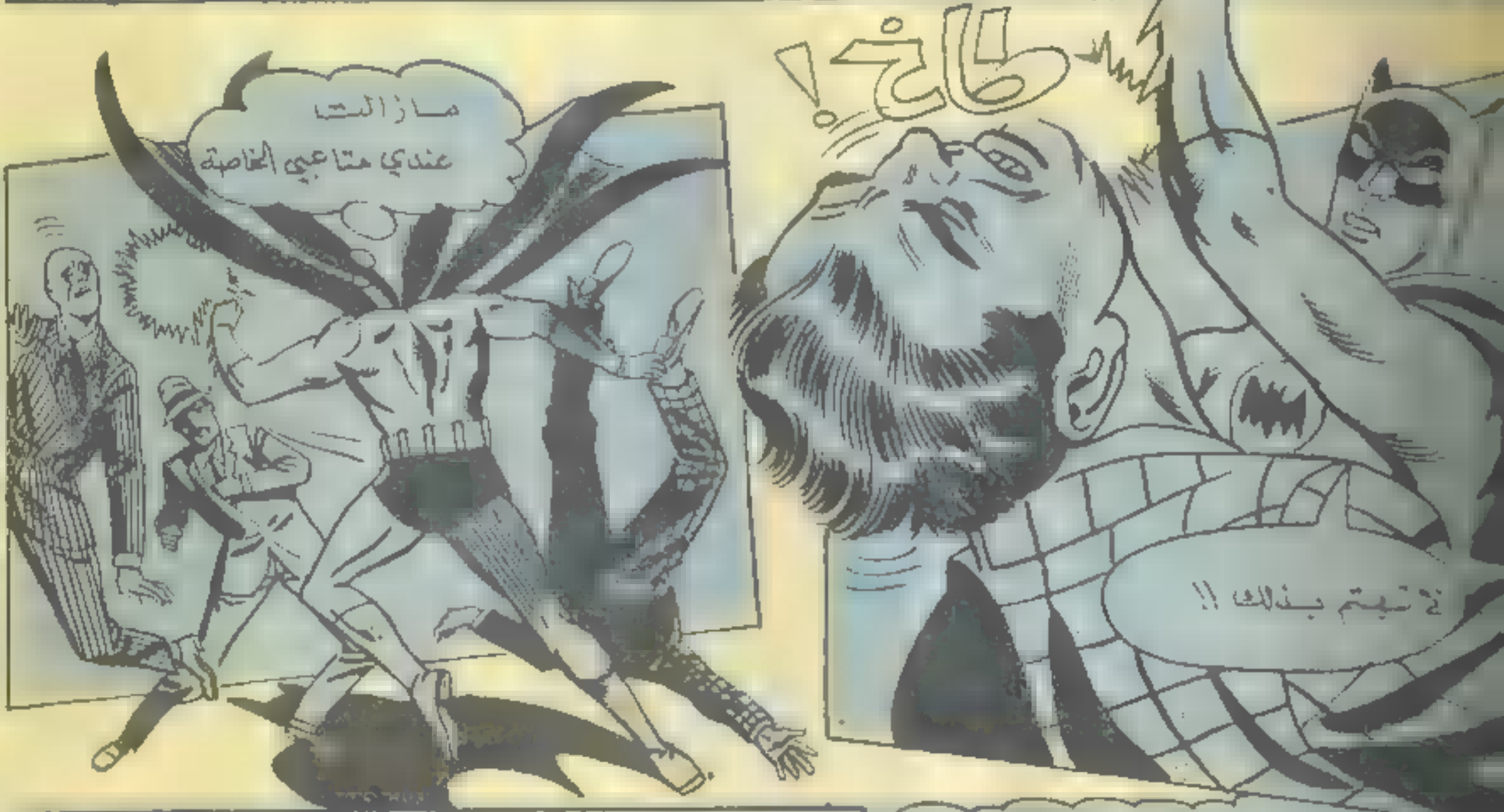
"حازم"... إنك تدهشني...
كيف تركت شروتك الطائفة
في حراسة وجئت إلى هنا؟

لماذا تريد هما؟؟ فقد قالا أنهما
لا يعلمان أي شيء !!

بأمور صالح" اتبعني أنت ودينا ووديع" إلى
مركز "حازم"... أما الباكون فليذهبوا إلى
مركز المليونير "فؤاد" وليحضروا ابنه معهم
ثم يتبعوننا !!

لهذا السبب أريد أن
أراهما... لأنهما لا يعلمان
أي شيء !!





عرض خاص لقرائنا

بمناسبة اصدار طبعة جديدة من كتاب « إسمع يا رضا »
أرادت دار المطبوعات المصورة أن تفسح المجال لقارئها
كي يحصلون على نسخهم من هذا الكتاب القيم، الممتع
بسعر مخفض وقبل أن ينزل في الأسواق.

لا تتردد على هذه الفرصة تفوقتك

إقطع لقسيمة المنشورة أدناه وارسلها بالبريد المضمون الى
دار المطبوعات المصورة ص.ب ٤٩٩٦ - بيروت - مرفقاً بها
٤ ليرات لبنانية أو ما يعادلها فتسليم الكتاب بالبريد المضمون أيضاً

السعر لقرائنا ٤ ل.ل. بدلاً من ١٠ ل.ل.

ارسل لكم طيِّبه مبلغ : أو شكك على بنكك

الإسم

العنوان

وكان المعلم نجيب يحب الدُّعْرَابَ وكنا نعرب غيباً دون فهم... طلبت إليه المعلم
 نجيب أن أعرب جملة فيها كلمة لا تظهر في آفها عذمة الدُّعْرَابِ للتعذر.
 فكانت يصاحني المعلم نجيب ويقول: «لم تظهر للتعذر، منع ظهورها التعذر!» فأم
 أنعم. وكرر إصداري خطأي. وأخيراً أنزل نظاراته إلى رأسه أنفه وأمسك
 قضيب الريان وصاح فيه: للتعذر يا حمار! للتعذر يا حمار! فزلق قابلي من الخوف
 وأمسك ظهري على عيني فقلت: للتعذر يا حمار! للتعذر يا حمار! فضحك الدُّولاب
 بالضحك، وبعد ثواني كان قضيب يلعب جسمي الطري. «أليس ضحكيت

اقرأ كل هذا وغيره من القصص
 والنوادر الطريفة في كتاب:

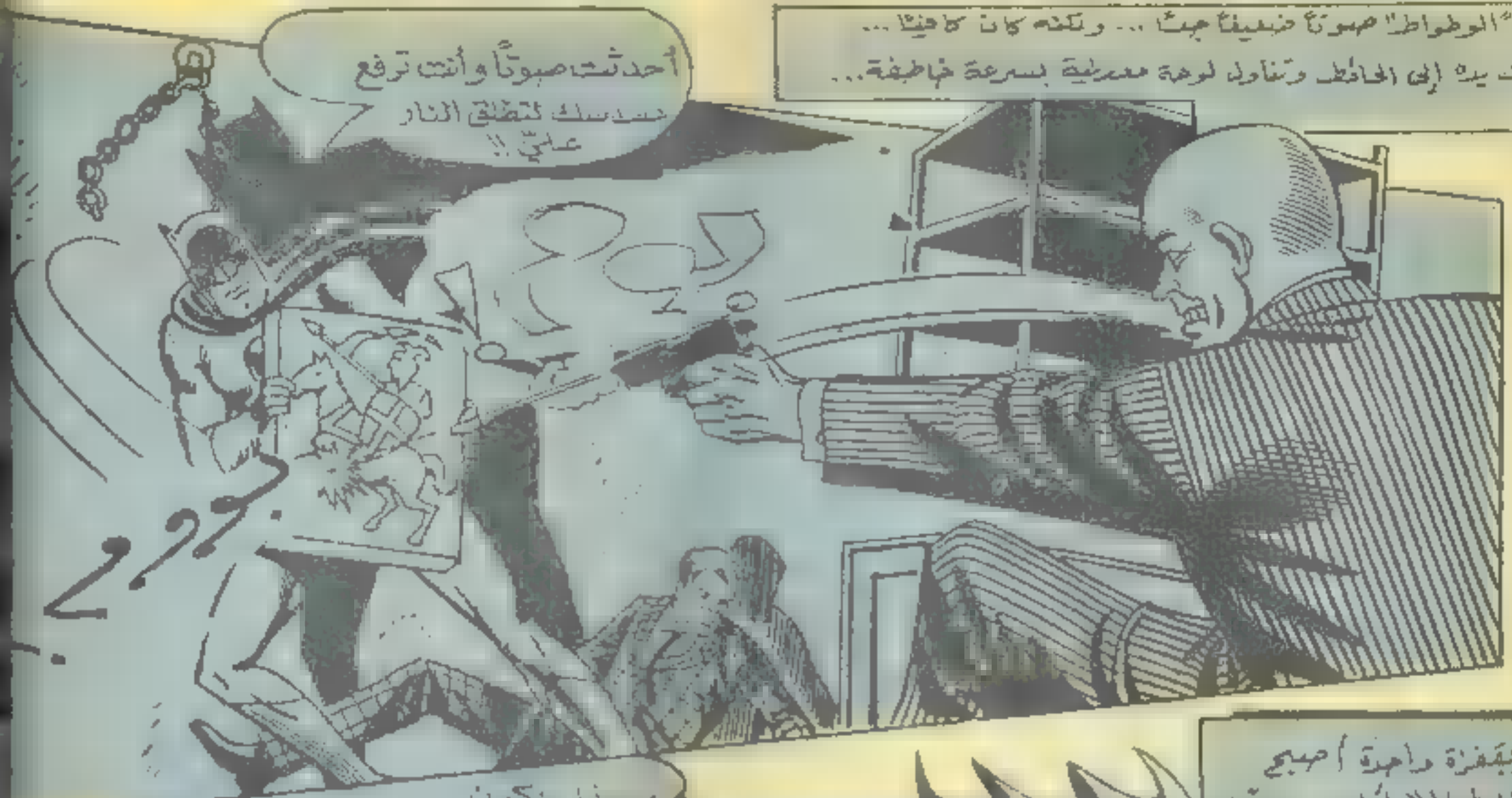


طبعة جديدة منقحة
 تصدرها:

دار المطبوعات المصورة

وسمى "الوطواط" صوتاً خفيفاً جداً ... ولكنه كان كافياً ...
فامتدّت يده إلى الحائط وتناول لوحة معدنية بسرعة خاطفة ...

أحدثت صوتاً وأنت ترفع
سدسك لتطلق النار
عائتي !!



وبفزة واحدة أصبح
"الوطواط" أمامه ... ووجهه
له ضربة كانت كافية لتفقد
وعيه ...

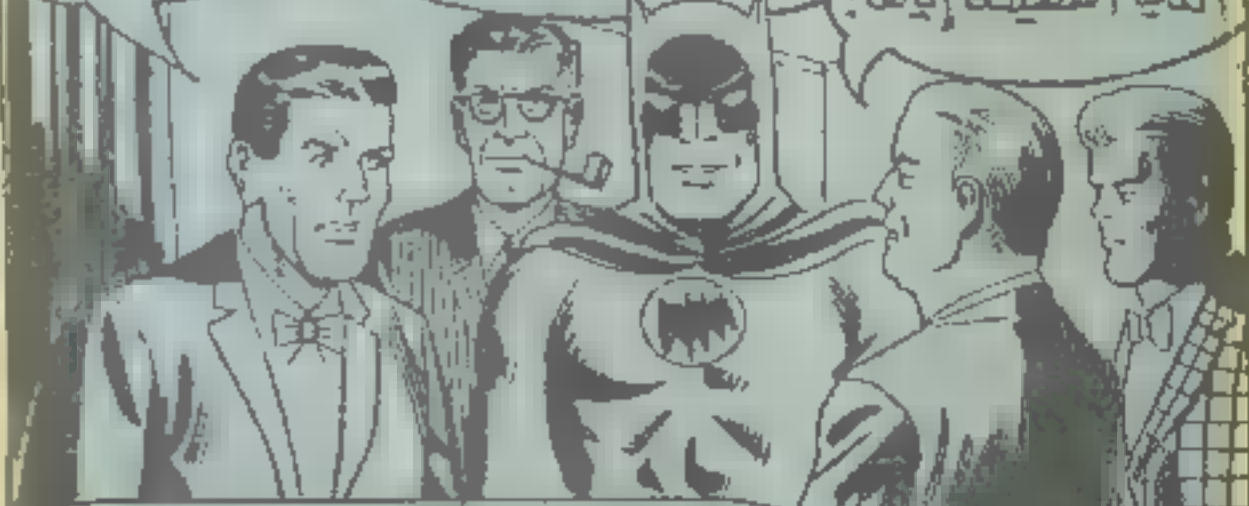


وبهذا نكون
قد انتهينا من هؤلاء
النصوص اليوم !!



وبعد حين وقد أودع النصوص في السجنة
وحضر الجميع ...

فقال لي حازم "أنت؟ أنت؟
كنت تتساءل لماذا لم أخبره أن
اللوحات أصلية ... والجواب لأني أنا
الذي أعطيته إياها!"



هل تذكر عندما انقذت حياة
لأبي ... منذ أكثر من عشر سنوات ...
لقد أردت مكافأة لك على ذلك !!

وأنتك رفضت أن تأخذ
أي مكافأة وأنا من النوع الذي
لا يحب أن يدين لأحد بشئ ... لذلك
عندما رأيت النسخ عندك ذهبت واشتريت
اللوحات الأصلية !!



وبما أني كنت ووالدي غاضب إلى هنا غائبا لنلعب البريدج
فقد كان الأمر سهلاً علينا أن نستبدل النسخ باللوحات
الأصلية التي كنا نجلبها معنا في السيارة !!

ولكن كيف اكتشف النصوص
فجأة القيمة الحقيقية
للوحات ...



لا أعلم السبب ...
ولكن أنت طبيقا
لا تتهمنا في
سرقة اللوحات !!

طبعاً لا ...
ولكن
من يعرف
غيرك
حقيقة
اللوحات !!

إن ثبينا
فوق
الشبهات !

وأنا لا أحاول سرقة
مسا أملاك !!
مهلاً ... ماذا
فعل "فؤاد"
بالنسخ التي
استبدلها
باللوحات
الأصلية ؟

لقد بعثتها
إلى مخزن
"جيرجر"
الغني !!

ماذا ... ولكني اشتريتها
النسخ من صاحب
ذلك
المخزن
السيد
"نديم"

آه ... والآن
لفرض أن
"نديم" عام
من مراجعته
لستجالات مخزنه أن
"فؤاد" باع لمخزنه
النسخ التي اشتراها
"حازم" بعد وقت قصير
من شرائه منها
اللوحات الأصلية !!



وبعد عدة سنوات من تكرار
الشيء نفسه يستنتج "نديم"
أنه عندما يبيع أية نسخة
"لحازم" ياتي "فؤاد"
ويشتري منه اللوحة الأصلية
لها ... ويبيعه نسخة عنها !!

وهذه النسخة
يتعرف إليها
على أنها نفسها
التي باعها "لحازم" من
علامات خاصة
يضعها على كل
لوحاته !!

لقد تذكرت
الآن ... لقد قام
"نديم" بنفسه
بتسليمي آخر
لوحة اشتريتها ...
ورأى كل لوحاتي فادباً
أنه عرف أنها
الأصلية !!

ولكن لماذا
تعافت
مع عصابة
لسرقتها !!

لأنه انتبه إلى
وجود جهاز
إنذار ... وهذا
يحتاج للمهوسين
اختصاصيين
لتجاوزه !!



إن استنتاجاتنا منطقية جداً... ولكن لا يمكننا البرهان عن ذلك عملياً إلا تماماً... ولهذا لكي نثبت اشتراك "نديم" سنقوم بتسليمه اللوحات!!



"نديم"!! لقد حصلنا على اللوحات... وأهينا في حديقة التنافورات عند منتصف الليل... لا يهم أين اتفقنا سابقاً... لما أن تقوم بذلك حسب ما نطلب منك أو لن تحصل على اللوحات هل فهمت؟

لا... أنا جاد جداً... سأقوم وخاذم "وربيع" بتسليم اللوحات بعد أن نتأكد بشكل اللصوص الثلاثة الذين قبضت عليهم هنا!!



ولكن يا "وطواط"... كيف نستطيع أن نعرف المكان الذي اتفق مع اللصوص عليه لتسليمه اللوحات؟؟



وبعد فترة قصيرة في مركز الشرطة... لن تنجح خططك يا "وطواط"... لأنه سيكتشف تنحركم!!



ورقة
الملاحة
المتفوق
عليه
قبل
منتصف
الليل
بقليتك...

سنضع الكيس هنا ونقف على بعد ١٥ قدماً
منه متحجباً للظواهر!!

إن "الوطواط" يعني بذلك
أنه قد أعد طريقة
لينفذ بها الموقف في
سجل حال تأزمه!!



وعندما أغلقت ساعة الحقيقة منتصف الليل ظهر "نسيم"...

أنكم حقاً تلتزمون جانب الحذر... هل تظنون اللوحات وادفع
أني قد أحاول خداعكم؟
لنا أجرتنا... فنحن
نريد الذهاب من
هنا بسرعة



نعم... هذه هي اللوحات
التي طلبتها... ولكنكم ارتكبتم
خطأ لا يغتفر!!



ونجاة وقبل أن يستطيع "الوطواط" التمرر
مشرع "نسيم" مسدود...

من أين جاءتك
هذه الفكرة... كيف
تستطيع قول ذلك؟
لست أدري من أنتم... ولكنكم
لستم اللصوص الذين طلبت منهم
سرقة اللوحات لي!!



لأن طلبت منهم أن لا يجلبوا لي
اللوحة الصغيرة فان ثمنها
لا يتجاوز الألف ليرة... لذا لم
أردها... والآن استعدوا فإنكم
ستموتون!!

حق "الوطواط" لا يمكنه
التكهن بذلك...
ولا أمل لنا
بالاقتراب منه
لنخرج مسدوداً
يبدو أنها
النهاية!!





في الأرواق

مجلة طرزان

و

١٤

١٣

مجلة سوبرمان

يا ه ! اينها وطواطة
جديدة !



هذه إلهام... ماذا
تفعل هنا يا ترى ؟

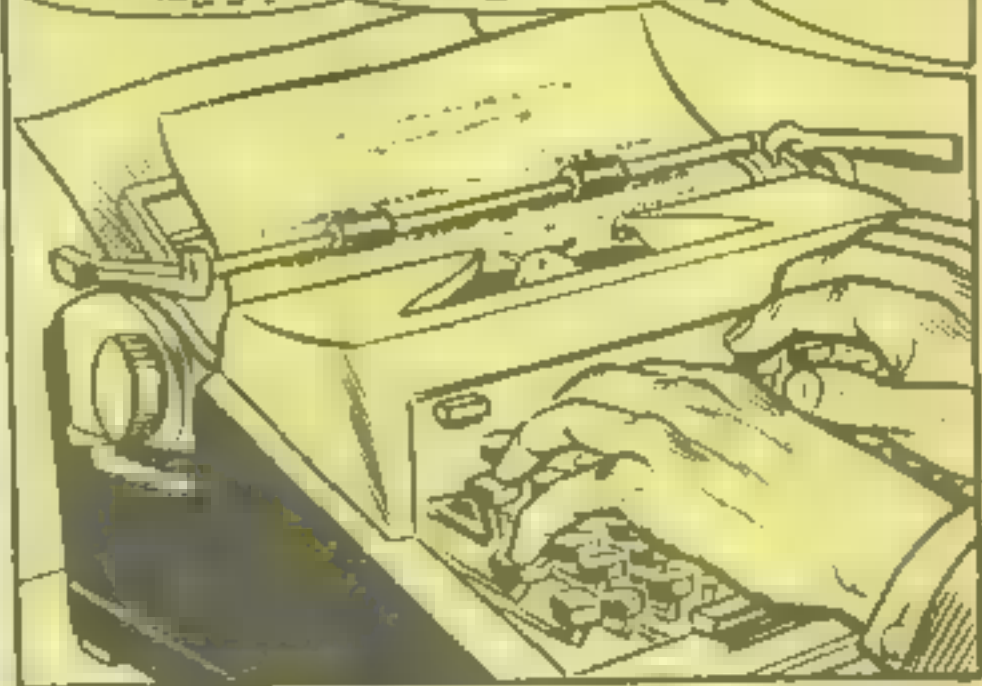
قال عبدالعزیز : ستتقاعد المرأة
الوطواط يومًا ما وتعمل محلًا " وطواطة " أخرى ، ولكن
من هي التي ستقوم بهذه المهمة ؟
واحدة فقط تستطيع ولها الحق في مشاركة فريق
" الوطواط الثاني " وذكور الثاني أعماله ! وها هي قصتها...

الفتاة الوطواط ... الوطواطة الثانية !!



لقد "عبد العزيز" خادم "صباحي"
ورفيقه "خالد" ...

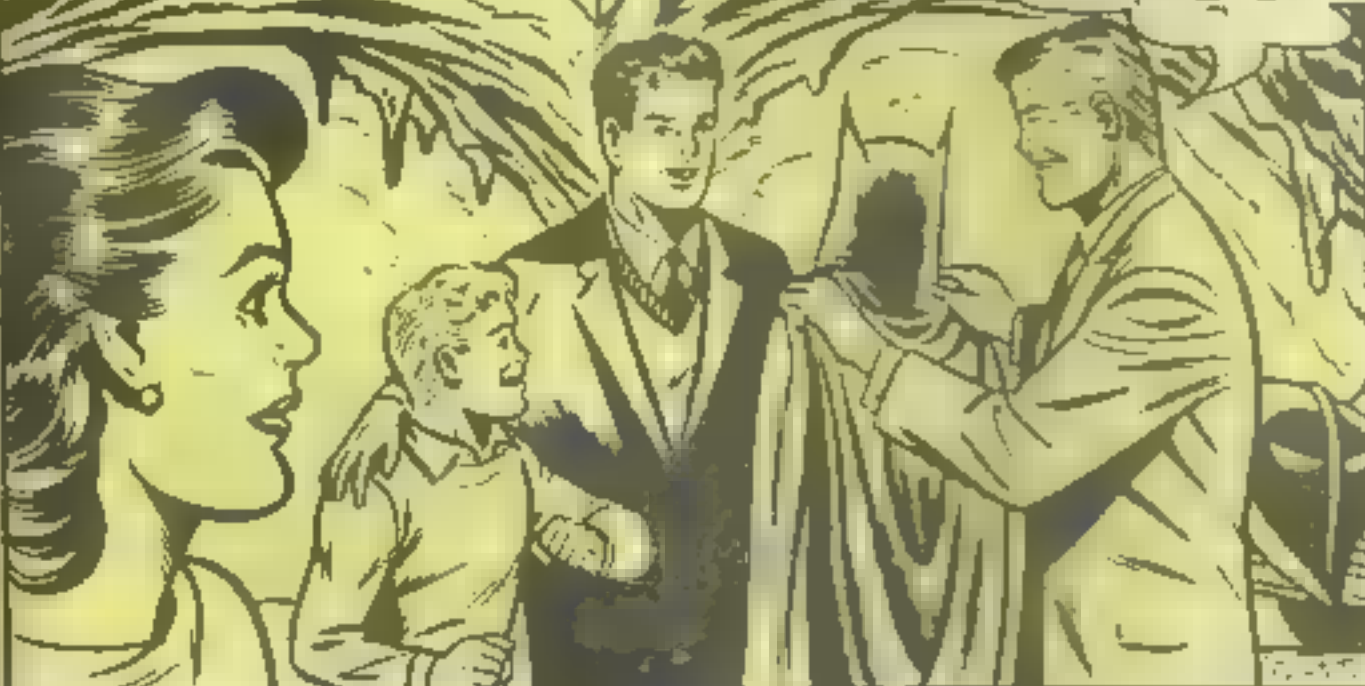
أنا "عبد العزيز" أعود لكتابة مغامرة
أخرى قد تحدث بعد أن قرّر "الوطواط" أن
يتقاعد عن مجاربة الجريمة !!



"منذ سنوات تزوجت "صباحي" من "غارة" "الوطواط"
ولما كبر ابنهما قرّر أن ...

لقد توقعت ذلك وكذا درّبت
"صباحي الصغير" ليحل محلي
"زكور" الجديد !!

لقد حان الوقت
يا "خالد" لتحل
محلي !!

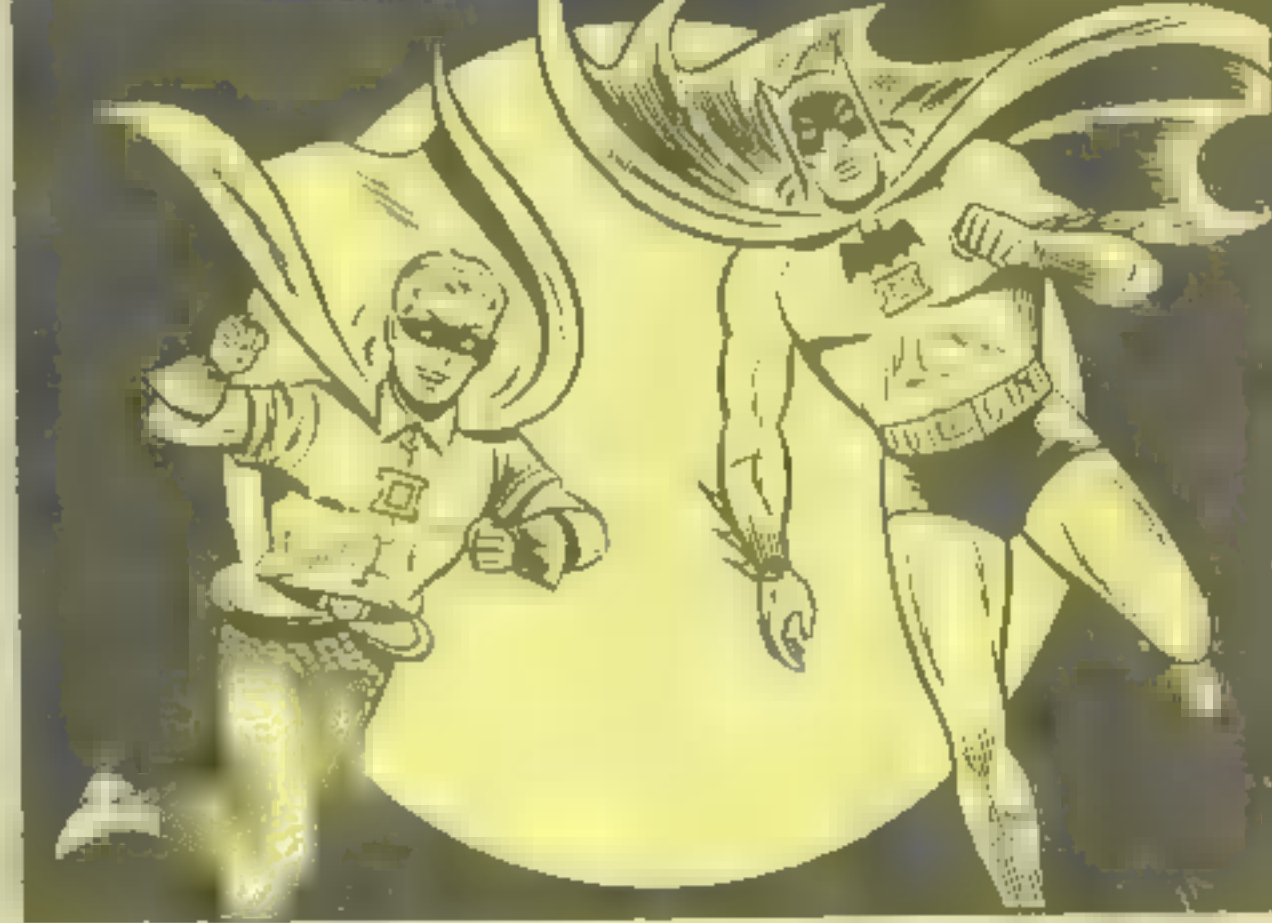


ولكنه لهذه المغامرة القريبة بدأ حقاً عندما ... وصلت فتاة غير
مستغرة ...

لأنها "لهم" إبنة
أختي !!
لأنها "صارت امرأة الآن ..."
لقد كانت جميلة وهي
صغيرة، ولكنها الآن رائعة !!



"ولمّا ولدت فرقة جريد مجاربة الجريمة" فرقة "الوطواط"
و"زكور الثاني" ...



هل تذكر يا "خالد"؟
كم كنت تغار
عندما كنت أهتم
ب"زكور"؟
لأنك كنت لا تعرف أنني كنت
أستأجر بالغيرة فقط !
لن تظن أبداً أنني أنا الذي كنت
أقوم بدور "زكور" لقد كنا خفيين
حقيقتنا عن "إلهام" رغم أنها كانت
"الفتاة الوطاطة" !!



وكانت مقابلة سعيدة ...
رافقت أبي إلى أوروبا حينما أرسل في مهمة
تخص عمله والآن عدت إلى "جرجر" ! ها أنا أجمع
بيخاتي بعد كل هذا الوقت الطويل !
إن رؤياك تعيد إلي ذكريات قديمة !!



ورغم أنني في الوطواط "عرفت أن
هذه هي الوطواط" فهي لم تعرف
حقيقتنا حقا تزوجت من
"صباحي" !!



"بعد الغداء ..."
أعذرينا يا إلهام فعلينا أن
نذهب للاستراخ في
مباراة رياضية إلى اللقاء
عندما نعود !!

الحقيقة أننا سنذهب
خارج المدينة لحضور
حفلة خيرية تقيمها الشرطة
وكن إلهام كن تشك في الأمر



بعد قليل ذهبت إلهام وخالتها لزيارة بيت "غادة" القديم..

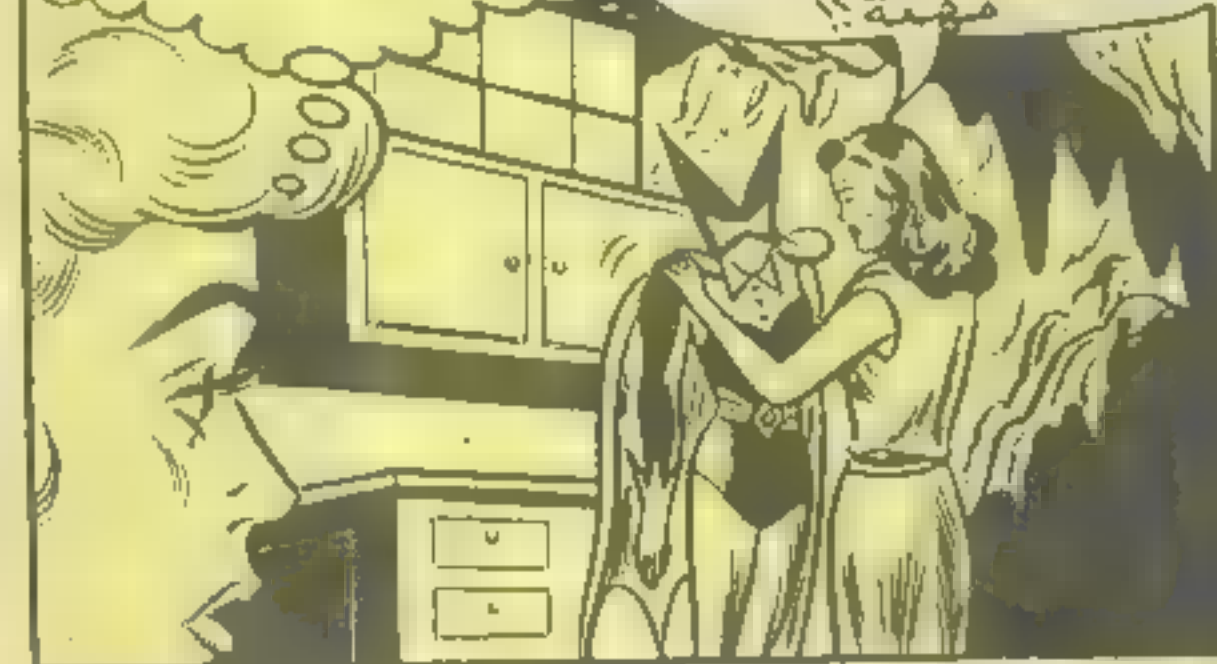
حتى بعد زواجي من صباحي
قررت أن أحتفظ بهذا
بيت القديم !!

طبعاً لأنك لم
تخبري "صباحي"
بأنك "الوطواط"
وبحاجة إلى كهف
لعملياتك
أليس كذلك ؟



"لكن غادة" لم توضح شيئاً "إلهام" ... وبعد قليل في كهف
"الوطواط" السابع ...

سيغير الأمر هذه الليلة
حين أصبح أنا
"الوطواط" الثانية !!
ها هو زيج الوطواط ! لقد
مضى زمن طويل دون
أن يرى أحد "الوطواط" في
مهمة !!



علامة الوطواط "يا غادة" لما لا أتي
المداء بينما الفريق الثاني خارج
المدينة ... فقط لأعرف ما يريد
"صباحي" !!

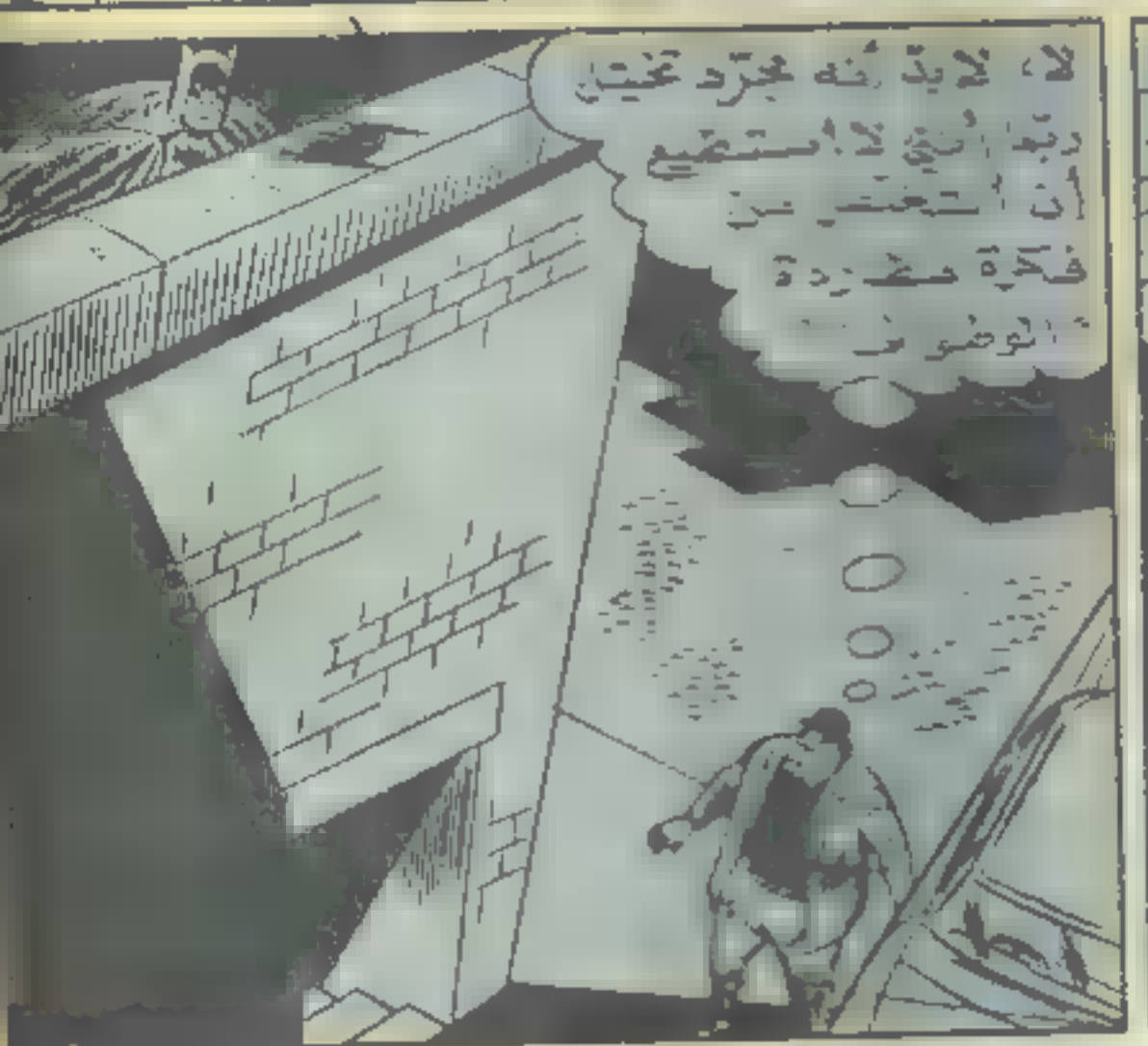
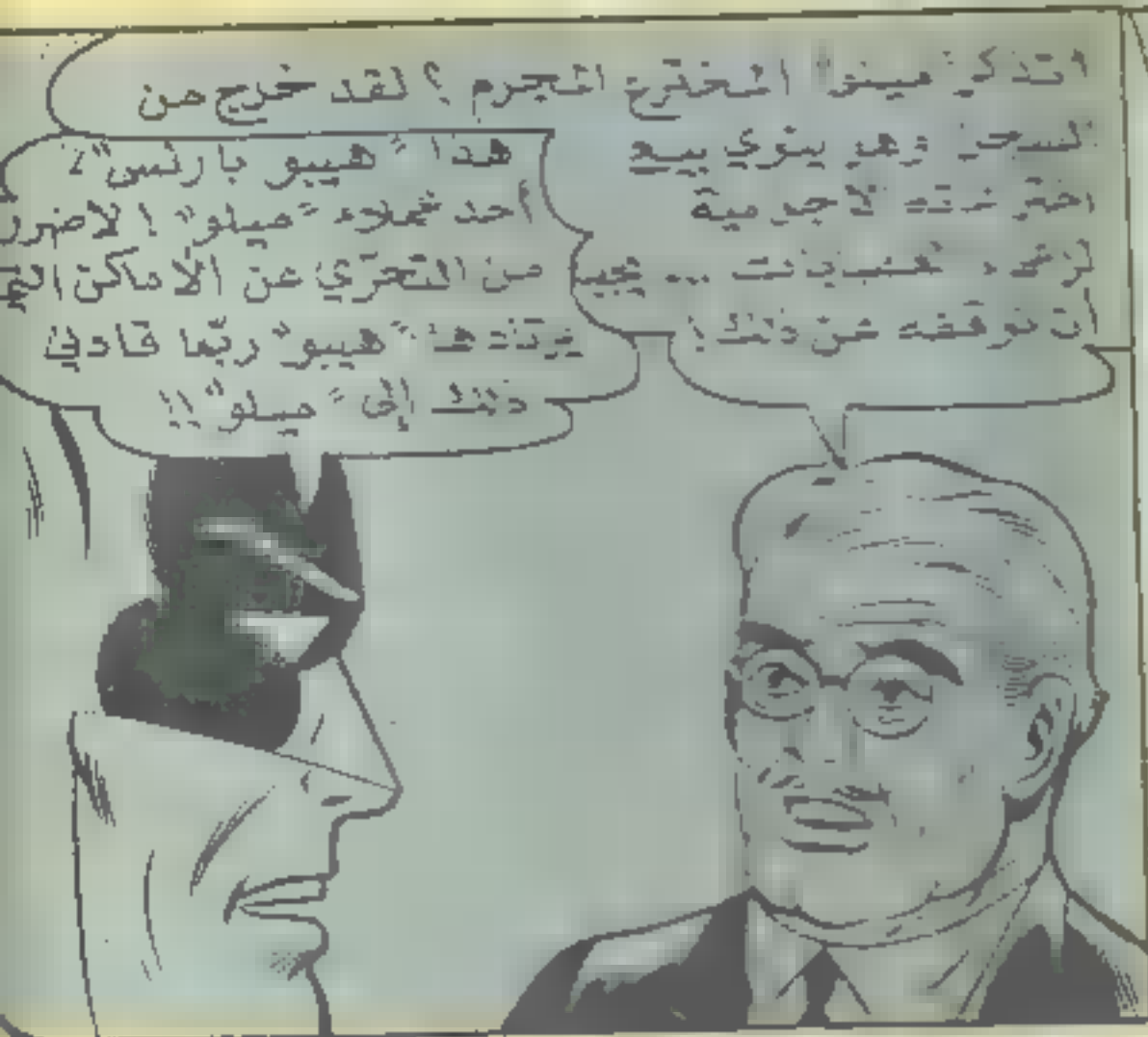


طبعاً يا عزيزي ...
افعل ما هو أفضل

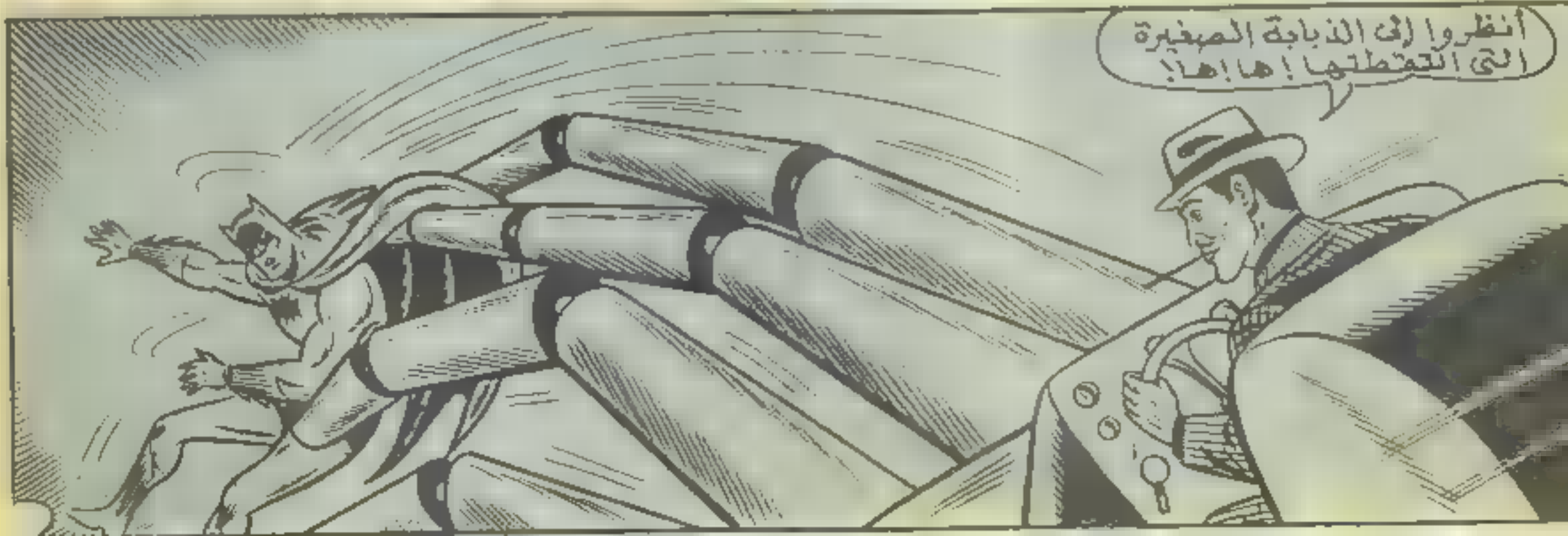
بعد قليل عادت "غادة" لتجرب "صباحي" مضطرباً جداً ...

إن رؤية "إلهام" من
جديد شوقتي إلى الماضي ...
أريد الخروج الليلة في مناورة من
جديد !!





«واذا بالوطواط يرى من غيبته شيئاً هاملاً...»



« فجأة مررت الفتاة الوطواط » بالصدفة
وكانت تجول في المدينة ... »



يا ه ... يجب أن أفعل
شيئاً ... وبسرعة إذا أردت أن أنقذ
الوطواط !!

« في نفس اللحظة تقريباً وجدت الخطة ... »

آخ ! عيناى ... لم أعد أرى شيئاً
فأضوء سيهرق !!



« لما أفلت مقود الدلة سقط الوطواط »
فجأة ... »

« الوطواط » ! ربعا انت
بالشرطة معها ! يا إلهي ... يجب
أن أذهب من هنا ... بسرعة !!



« وانقضت اليد بالسرعة ثم بعد ثوانٍ ... »

لن نضيع وقتنا هنا في هذه
الألعاب التافهة وعملاؤنا
بانتظارنا في ملعبنا الخاص !!



« أثناء ذلك سقط الوطواط » على
السطح المائل مؤجداً الحمارن فام
يسطح أن يوقف انزلاقه ... »

يا إلهي !
قناعي قد حلق
بحافة السطح ...
لقد اكتشفت !!



يرحب بأصدقائه الطل الجبار



عبد الأمير جبار جدوع - ١٥ سنة - يهوى جمع الطوايع . العراق - لواء ديالى - ناحية جلولا - ثانوية جلولا للبنين

بشير وريث الوريث - ١٥ سنة - يهوى جمع الطوايع . ليبيا طرابلس - مدرسة جامع غورة الاعدادية للبنين .
احمد عبد الرحمن خان - ١٥ سنة - يهوى الرياضة . جمهورية اليمن - عدن - ص.ب ١١٤٨
جبار صاحب المصار - ١٥ سنة - يهوى جمع الطوايع . العراق - كربلاء - محلة المسعدية - بواسطة ربهان العطار

سامي سليم خوري - ١٢ سنة - يهوى جمع الطوايع . لبنان - زحلة - حوش الزراعة
علي عمار المرفني - يهوى جمع الطوايع . ليبيا - طرابلس - بريد الفرجان - باب عين زاره - قرب المطاحن القبية

سميرة احمد بركات - ١٥ سنة - يهوى المراسلة . ج.ع.م. - القاهرة - ٢ شارع ريدان بالعباسية
سعيد كاظم - ١٦ سنة - يهوى المراسلة . العراق - كربلاء - قرية الاخباري - محل جواد مهدي الصالح

احمد حسين الكردي - ١٢ سنة - يهوى المراسلة . الاردن - الزرقاء - محلات مبروك
محمد حسين الكردي - ١٧ سنة - يهوى المراسلة . الاردن - الزرقاء - مدرسة محمد بن القاسم الثانوية

محمود ابراهيم حسين - ١٦ سنة - يهوى جمع الطوايع . ج.ع.م. - القاهرة - ٦٠ شارع ٢٦ يوليو - مدرسة فاركو للاسلكي

عدنان شعيتو - ١٣ سنة - يهوى جمع الطوايع . لبنان - بيروت - المصيطبة - شارع ابو بكر الصديق - ملك احمد البهلول

جورج جميل بطرس - ١٢ سنة - يهوى جمع الطوايع . لبنان - سوق الغرب - مدرسة سوق الغرب
بشار دمشقية - ١٣ سنة - يهوى جمع الطوايع . لبنان - بيروت - الحرش - شارع الاوزاعي - ملك محمد قاسم - محل جوجو

عدنان دمشقيه - ١٦ سنة - يهوى جمع الطوايع . لبنان - بيروت - الحرش - شارع الاوزاعي - محل مصطفى الجرجو

مصطفى يسري سيد - ١٦ سنة - يهوى جمع الطوايع . ج.ع.م. - القاهرة - ٣٤ شارع القلعة بالحلمية
عبد الفتاح محمد - ١٧ سنة - يهوى جمع الطوايع . ج.ع.م. - ١٧ شارع احمد الفيومي - من شوارع خوفو

احمد نعمان - ١٦ سنة - يهوى جمع الطوايع . ج.ع.م. - بورسعيد - مدرسة بورسعيد الثانوية للبنين

الياس نور الدين الصيني - ١٧ سنة - يهوى الرياضة . السعودية - جدة - ص.ب ٩٢٨



اقرأ كل صباح

النهار

جريدة الرأي الحرة

والنخب الصالحين



عرب كومكس

www.arabcomics.net

هذا العمل لغووات القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير الطبعة الأدبية لكك من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا اطلق بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريها

جميع الحقوق محفوظة و لا يمكن إعادة نشره بدون إذن